

全面抗战时期的东北歌曲创作研究

陈锐 王璐

重庆工商大学, 重庆 400067

摘要: 1931 年“九一八”事变后, 日本侵占东北, 推行残暴统治, 东北沦陷为日本殖民地, 中华民族面临危机。中国共产党在政治、文化等多领域积极应对, 中国共产党通过文艺战线开展抗日宣传, 培养音乐人才创作大量抗战歌曲, 有效唤醒民族意识并推动抗日统一战线形成。这一特殊时期的音乐作品是时代精神与地域文化融合的产物, 具有极高的艺术价值和历史意义, 具有不同的创作方法和表现风格, 这些歌曲在内容上涵盖了抗日救亡宣传、鱼水之情、对侵略者的控诉等多个类型, 展现出顽强不屈的民族精神和深厚的爱国情怀, 为凝聚东北群众进行抗日、振奋民众士气发挥了重要的作用。

关键词: 全面抗战; 东北; 中国共产党; 歌曲

DOI: 10.63887/jc.2025.1.4.6

1 东北抗日歌曲创作历史背景

1931 年 9 月 18 日, 日本侵略者制造了震惊中外的“九一八”事变, 使中华民族进入到一个严重危机的关头。日本用武力吞并东三省, 制造伪满洲国, 占领东北后, 为了实现其永久占领和统治的企图, 在政治上推行“以华治华”的策略, 扶植傀儡政权, 大肆宣扬“日满亲善”等反动口号, 妄图从思想根源上瓦解中国人民的民族意识。同时, 他们对东北人民进行残酷的经济掠夺和军事压迫, 实行“杀光、烧光、抢光”的“三光”政策, 使得东北人民生活在暗无天日的环境中。中国共产党在政治实践中展现出深刻的战略洞察力与灵活的组织动员能力。抗战时期, 党根据现实社会情况变化提出抗日民族统一战线策略。通过持续推进民主建设的理论宣传与实践探索, 赢得了民主党派及知识分子群体的广泛政治认同, 形成了极具凝聚力的政治动员格局^[1]。

2 东北抗日歌曲类型

东北人民的抗日斗争具有特殊性, 东北持续了长达十四年的抗日战争, 作为这一历史时期的重要文化产物, 东北抗日歌曲不仅激发并鼓舞东北人民的抗战热情, 更在实际上对统一群众的思想行动、坚定团结抗战的信念起到了积极的作用。与此同时, 这类歌曲

亦是抗日将士满怀义愤的呐喊与艰苦卓绝斗争历程的生动写照。

2.1 国破家亡的血泪控诉

19 世纪 60 年代日本明治维新逐步跻身资本主义列强行列后, 即推行对外扩张政策并将侵略矛头主要指向中国。“九一八”事变爆发后, 日本帝国主义谎称事变是中国方面挑起, 妄图掩盖其侵略野心。由于国民党政府实行不抵抗政策, 东北三省迅速沦为日本殖民地。张学良对东北沦陷负有不可推卸的历史责任, 而不抵抗政策的实际决策者实为蒋介石。《赶出日寇才心甘》一曲无情揭露了日本帝国主义觊觎我国领土的可耻行径;《国民党成个什么样》则对国民党政府推行不抵抗政策的恶劣行径进行了揭露与批判;《联合起来上战场》以两个流浪农民的对话形式, 控诉日本帝国主义的滔天罪行, 情感真挚、生动感人。其他如《满洲百姓苦》、《亡国恨》、《劳工叹》、《五恨歌》、《抽丁叹》、《归屯叹》、《农民叹》、《挑“国兵”》等歌曲, 亦从不同角度倾诉了在日本帝国主义的统治下东北人民所遭受的深重苦难, 呼吁民众站起来反抗日本帝国主义。

2.2 激发抗战的嘹亮号角

《五更叹》既深刻揭露了国民党政府企图依赖国际联盟遏制日寇的妥协行径, 亦热情歌颂了十九路军

英勇抗战的爱国精神。伪满洲国的傀儡政权一建立，即遭到中国人民的强烈反对。东北人民群众巧妙借用《满洲国国歌》的既有曲调，填入内容截然相反的歌词，在辛辣的对仗讽刺中，有力揭露日伪罪行并号召全体同胞铁一般团结起来同声讨逆^[2]。

2.3 浴血奋斗的壮丽画卷

1934 年 4 月 20 日，在民族危机空前深重的历史节点，中国共产党发起并联合宋庆龄、何香凝、马相伯、李杜等 1779 位各界人士，共同签署发表《中国人民对日作战基本纲领》。这份纲领以振聋发聩之音呼吁“中华民族武装自己”，其号召力在短时间内迅速扩散，《中国人民对日作战基本纲领歌》将纲领中的六项核心主张转化为朗朗上口的歌词，通过音乐的感染力实现政治主张。这种将革命理论与大众艺术相结合的实践，在近代中国反帝斗争史上具有独特的动员价值^[3]。

2.4 瓦解敌营的锐利武器

抗联部队与伪军作战时，常呈现“唱着打”的场景，即喊话、唱歌、射击交替进行。当时传唱的《口号歌》中唱道：同胞们，“满洲”士兵们，你们想想吧，我们为什么？完全是为的救中华。问你们，是不是中国人？赶快哗变吧，枪毙教官，与我们共同打敌人。打出去万恶日寇，推翻“满洲国”，革命成功，万古美名留。对于尚有民族自尊心却被迫作战的伪军而言，此类宣传颇具实效。

由抗联五军妇女团集体创作、在抗联部队广泛流传的《劝满洲士兵歌》，其创作与传播过程亦彰显了抗联战士的智慧与韧性。1934 年间，抗联五军部分队伍与伪满军一部驻地仅一河之隔，抗联女战士为开展对伪军的宣传争取工作，以东北民歌《祭腔调》为曲调填词创作了这首歌。夜深人静时，几名战士隐蔽于河边，向河对岸的伪军传唱此歌。她们还借助弹弓将歌词射到河对岸，当从侦察员处得知宣传有效果后，便趁天气晴好将歌词系于风筝上，在风筝线上系一香火头，待香火头烧断风筝线，歌片便纷纷飘落至伪军驻地，被伪军偷偷收藏并相互传阅。此外，《劝国民党士兵歌》、《满军哗变歌》、《伪满士兵叹》、《劝伪军士兵反正歌》、《告伪满军》、《满洲士兵觉悟

歌》等歌曲，在进行抗日政治工作和争取伪军过程中发挥着重要作用。

2.5 军民情谊的真挚颂歌

东北抗联以自己的实际行动赢得了人民的信赖和爱戴，他们为抗联站岗放哨，侦察敌情，供给粮秣，掩护伤兵，缝衣做饭。老百姓的支持极大地鼓舞了抗联的士气，当时许多歌曲也反映了这种鱼和水的关系。《抗四季歌》就是热情讴歌了人民群众与抗联部队的鱼水情深。《做鞋送抗联》只有四句唱词：小妹坐灯前，穿针又引线，不是忙嫁妆，做鞋送抗联，通过一个少女灯下忙做军鞋的情景，反映了人民群众对抗联部队的拥戴和鱼水情谊。

3 东北抗日歌曲的音乐特点

抗联歌曲在音乐风格上，展现出现实社会风貌与强烈的战斗风格。受历史条件制约，缺少专业的音乐工作者，因此其音乐创作以利用既有曲调填词为主，仅有少量原创作品。

3.1 民歌音调填词

国难当头之际，人们心头淤积的愤懑亟待抒发，于是从现成的、大家熟悉的民歌音调中寻得突破口。抗联歌曲的主体多以民间小调如《祭腔调》、《茉莉花》、《美女私情》、《孟姜女》、《五更叹》等为曲调填词而成。部分作品在旋律与结构上维系着传统民歌的原生形态；另一些作品则以歌词意义与情感表达为驱动，在节奏和编排中突破既有旋律，使传统曲调获得新的音乐风貌。

3.2 外国歌曲填词

在抗联歌曲的创作实践中，对外国歌曲曲调的创造性借鉴亦构成重要特色。1937 年 10 月，抗联教导队于下江地区正式成立，季青同志创作的《抗联教导队歌》即借鉴了《日本海军》（大和田建树词、小山作之助曲，1901 年创作）的曲调。李兆麟同志创作的《东北抗日联军第三路军成立纪念歌》，其旋律借鉴自美国歌曲《佐治亚进军》。该曲是美国南北战争时期最具代表性的军歌之一，由青年音乐家沃克作词作曲，生动描绘了 1864 年谢尔曼将军率领联邦军向佐

治亚首府亚特兰大进军的历史场景。《誓死不当亡国奴》是东北抗战时期颇具影响力的战斗歌曲，其曲调源于苏联歌曲《布琼尼骑兵团》。这首由 Н·阿谢耶夫作词、阿列科桑德尔·达维坚科于 1923 年创作的歌曲，自苏联十月革命胜利后即在苏军内部广泛流传^[3]。

3.3 文人歌曲、古曲填词

在抗联歌曲的创作谱系中，对不同历史时期曲调的创造性转化尤为值得关注。《露营之歌》歌词套用古曲“落花调”；《民国二十年》、《妇女歌》等歌曲亦选取《满江红》曲调进行再创作。《国民党成个什么样》的旋律源于黎锦晖编创的《葡萄仙子》中的《甜蜜的赠品》，而该段旋律源于花鼓戏曲牌《呆子调》，形成了跨艺术形式的创作脉络。尤为特殊的是《推翻满洲国歌》，此作以《满洲国国歌》曲调（歌词由伪满洲国国务总理郑孝胥所作）为载体进行创作。歌曲以辛辣的对仗和讽刺手法，揭露日本侵略者及“满洲国”政权加诸人民的苦难，在嘻笑怒骂中完成对黑暗现实的批判，彰显了抗联将士独特的战斗智慧与艺术创造力。

3.4 自己动手创作

在缺乏可借鉴曲调的特定环境下，抗联队伍开展自主谱曲的创作实践。此类歌曲虽在抗联歌曲总量中占比有限，却深受战士喜爱，极具教育鼓舞效能。以《东北抗联第一路军军歌》为例，该作由杨靖宇同志作词、韩仁和同志谱曲，其旋律节奏虽与第二次国内革命战争时期流行的《少共国际师》存在相近性，但在旋律走向与落音处理上独具特色，展现出独立的创作品格。全曲只有 16 小结、音域只有 9 度。完成了鲜明完整的音乐构思构建，堪称抗联自主创作歌曲中的典范之作。

4 东北抗日歌曲的创作特点

4.1 现实主义的创作方法

抗战构成了抗日歌曲的核心主旋律。这类歌曲紧密追随时代演进的步伐，深刻宣示了东北人民的愤懑情绪、不可侮的民族力量与宏大的抗争志愿。其艺术表达摒弃了“朱唇粉面”“风花雪月”的柔靡，转而聚焦于“成天流汗，成天流血”的现实反抗行动，形成了极具震撼力的艺术品格^[4]。

诚然，受制于异常艰苦的斗争环境，抗联歌曲的创作与演唱未能作为系统化的文化艺术事业，进行有组织、统一的领导与筹划。但值得关注的是，在抗联领导人的高度重视与热心倡导下，加之始终坚守现实主义创作方法及民族化、大众化的艺术方向，相关创作与演唱活动呈现出蓬勃活跃的趋势。

4.2 民族化、大众化的创作方向

东北抗日歌曲的创作形成于全面抗战正式爆发前后。日本帝国主义对东北三省的殖民侵略，使民众陷入水深火热的生存困境。抗战时期，推动了抗日歌曲创作的繁荣发展。经艺术加工的方言土语与生活用语，构成此类歌曲的核心词汇体系，其表述兼具鲜明具体、生动形象与通俗易懂的特征，形成朗朗上口的传播优势。当时民众文化程度参差不齐，复杂书面语超出接受能力，难以引发情感共鸣。而方言土语与生活用语的创造性运用，既留存了地域文化特质，又贴近群众认知习惯的话语，有效降低了歌曲传唱的语言门槛^[5-6]。

结语

东北抗联歌曲在体裁呈现出丰富的艺术样态，既有激昂奋进的进行曲、跌宕起伏的叙事曲，亦有深情真挚的抒情曲、庄严肃穆的颂歌及简约凝练的短歌。作为历史下的艺术作品，不仅真实记录了当时民众的思想情感与生活足迹，反映出当时现实的社会情况，还推动抗日民族统一战线的进一步的扩大。同时，传唱的经典歌曲亦流传后世。

参考文献

- [1] 徐晓雷, 张建军. 以红色歌曲铸牢中华民族共同体意识的价值意蕴、逻辑理路与实践进路[J]. 兵团党校学报, 2025, (03): 94-101.
- [2] 孙喆茜. 红色歌曲对大学生思政育人意义探析[J]. 大众文艺, 2025, (10): 160-162.

- [3] 薛鑫宇, 李佳敏, 冯娇瑞, 等. 探析陕北民歌中的红色基因在中国共产党人精神谱系传承中的作用[J]. 中国军转民, 2025, (09): 165-167.
- [4] 陈红旗. 音乐社会功能和审美价值的再探索——中国共产党与上海左翼音乐运动初探[J]. 安康学院学报, 2025, 37(02): 1-5.
- [5] 杨馥嫔. 东北解放区红色歌曲思想价值探赜——以《知识》为例[J]. 当代音乐, 2025, (03): 202-204.
- [6] 鲍雅丹. 东北抗联歌谣歌曲当代价值研究[D]. 东北林业大学, 2024.