

社区教育手工校本课程开发的问题与优化路径

黄佳之

宁波高新区社区学院，浙江 宁波 315000

摘要：在全民教育浪潮的推动下，社区教育成为构建终身学习体系的重要基石。手工校本课程因其独特的实践性与文化传承价值，既促进个体发展，又推动社区文化传承和社会进步。在手工校本课程开发的实践过程中面临着目标定位模糊、资源整合不足、评价体系滞后等现实困境。本文立足课程开发全周期视角，系统剖析前期规划、中期实施、后期评估阶段存在的核心矛盾，提出具有操作性的优化策略，旨在为社区教育课程建设提供理论支撑与实践范式。

关键词：社区教育；手工校本课程；课程开发；问题；优化路径

DOI: 10.63887/jerp.2025.1.4.34

在建设学习型社会的战略背景下，社区教育正经历从“补充教育”向“终身教育主阵地”的转型。据2023年教育部数据显示，我国社区教育参与率已达37.6%，其中手工类课程占比28.3%，成为最受欢迎的课程类型。这一现象源于手工课程独特的“三重价值”：个体发展价值、文化传承价值、社会治理价值。然而，当前社区教育手工校本课程的开发仍面临诸多挑战：课程目标定位模糊导致供需错配，特色资源开发利用不足制约课程吸引力，评价机制缺失影响可持续发展等。这些问题反映出课程开发中系统思维和精细化管理能力的不足，亟需从理论到实践的全面优化^[1]。

1 理论框架与问题审视

1.1 理论基础

校本课程开发理论强调课程应根植于学校文化土壤，呼应学习者真实需求。社区教育场景下的手工课程，需要兼具技能传授与文化传承双重使命，研究旨在构建“需求精准对接——资源活化利用——评价持续改进”的动态优化机制^[2]。

1.2 问题审视

当前实践过程中，三大矛盾尤为突出：其一，课程目标群体定位偏差，导致供需错配。社区教育受众广泛多样，而现有课程常未精准对接不同群体需求，如职场人群、亲子家庭、失业者等的差异化需求未被

充分满足；其二，特色资源开发利用不足，制约课程吸引力。社区中丰富的非遗技艺、民俗工艺等资源未被深度挖掘，同时环保手工等与生活结合紧密的资源开发也不够；其三，评价机制缺失，影响可持续发展。缺乏科学完善的评价体系，难以对课程开发、实施过程及效果进行有效评估，无法为课程优化提供有力依据^[3]。

2 课程开发前期的突围路径：精准定位与机制创新

2.1 科学选择课程内容的实践策略

针对课程内容庞杂的选择困境，构建三级筛选机制：

(1) 首层立足区域文化基因，建立非遗技艺、民俗工艺资源库。深入挖掘区域内独有的技艺，如非遗剪纸、蜡版印刷、中式插花、钩针编织等，应尽实现濒危技艺的原材料配方、工具制作工艺、工序流程等进行收录、整理和建档，持续监测保护成效，让传统文化基因在现代社区教育中焕发新生。实施“非遗活化工程”，对濒危技艺进行数字化建档与教学转化。通过数字化手段记录非遗技艺的制作过程、工艺特点等，便于传承和教学^[4]。

(2) 中层结合群体需求调研数据，区分基础型、期望型、兴奋型课程需求。例如，针对职场人群确定实用技能教学为基础需求；亲子家庭对亲子共学课程

有较高期望；失业或再就业者对就业导向培训有兴奋需求等^[5]。

(3) 顶层制定《校本课程开发指南》，充分考虑有形资源和无形资源、素材性资源和条件性资源、校内资源和校外资源、网络化资源等，建立起自身对课程资源比较合理和科学的观念，形成“传统技艺+现代设计+生活应用”的立体化课程框架。借由《指南》指导课程资源得到合理的拓展和整合，手工校本课程内容选择就更具创新性和实效性^[6]。

2.2 教师参与动力激发机制

建立“双轨驱动”保障体系：

2.2.1 行政轨道

社区教育手工校本课程的开发研究正值我市大力推进全民教育的浪潮。因此学校领导从组织、培训、实施、修订等各方面共同着力：成立课程委员会作为校课程开发的集体研究、决策的专门机构；保证课程开发必须的经费、器材等物质条件；校本课程与必修课一样计入工作量、工作实绩纳入教师业务水平考核；设立课程开发专项经费，为课程开发提供资金支持。将课程开发纳入教师绩效考核，激励教师积极参与。建立课程委员会决策机制，作为课程开发的集体研究、决策专门机构，保证课程开发的科学性和合理性。

2.2.2 专业轨道

组建跨学科教研团队，促进不同学科教师之间的交流与合作。

开展参与式培训，提升教师的课程开发能力和教学水平。设立教学创新奖项，鼓励教师进行教学创新。同时，社区学校开发新颖实用且具有系统性的校本教材，实现资源共享、节约教学成本，帮助社区教师解决实际教育教学问题，激发教师由心而发的内驱力。将社区教育校本课程开发作为年度教研活动主题，组织多样教研活动，如骨干教师开设示范观摩课、新教师开设创意实验课、课堂评比、说课等，为教师提供专业支撑，展示阶段性成果，增强教师参与热忱。

3 课程开发中期的特色建构：资源活化与模式创新

3.1 特色课程资源的深度开发

3.1.1 深挖非遗资源

社区学校可深度挖掘社区独有的技艺，例如非遗剪纸、钩针编织、中式插花等，都是群众喜闻乐见的艺术瑰宝，但是了解和掌握这些工艺的人已经越来越少，不少绝技已经濒临失传。如果我们能深入学习调研其中部分艺术资源，将它们收录在手工校本课程中进行系统化教学，可以吸引年轻一代传承，避免文化遗产流失^[7]。

3.1.2 强化环保实践

在实际的手工教学中经常遇到手工材料难找，“巧妇难为无米之炊”的情况，因此可以将旧物改造、生态低碳手工等课程融入手工校本课程的编辑和设计中。通过手工制作赋予自然社会生活中废弃的物品以第二次生命，既解决了材料难的问题，又可以在“变废为宝”的实践中去体会和感受环保的重要性，传播环保理念。

3.1.3 开发节气主题

深度挖掘二十四节气的文化内涵，建立“节气文化研究小组”，邀请民俗学者参与课程设计，确保文化传承的准确性，系统整理每个节气的历史渊源、物候特征和民俗传统，开发《二十四节气手工课程》。课程实施时采用“试点——改进——推广”的三步走策略，先选择3-5个代表性节气进行课程试验，待成熟后再全面铺开。同时建立动态更新机制，定期收集反馈意见，持续优化课程内容。

3.1.4 构建实用导向课程矩阵

(1) 职业赋能

社区教育手工课程可以为职业需求服务，譬如社区志愿者和社工需要通过手工课程培养服务他人的技能，推动居民共治，又譬如待业失业者、手工艺创业者需要过手工课程培养职业资格认证。因此手工校本课程可以根据这些职业需要来选择相对应的课程，学有所用，学以致用，为学员将来更好更快地投入到职业角色打好夯实的基础。

(2) 心理疗愈

通过科学化的课程设计和专业化的实施体系，使社区教育手工课程可以真正成为有效的心理疗愈媒介。譬如为残障人士、心智障碍者、心理疾病患者提供触

觉强化课程和视觉化教学的手工，通过重复性高、疗愈性强的活动，充分享受体验手工的乐趣，收集临床数据验证疗效，逐步建立不同心理障碍的针对性课程体系。同时，与专业医疗机构进行合作，最终形成“预防——干预——康复”的全链条服务模式。

(3) 亲子和谐

社区教育手工课程可以为亲子关系服务，社区手工课程可以为亲子关系的建构提供物理载体、仪式场域、文化纽带，通过共同创作、协作互动和情感联结，破代际沟通壁垒，建立非功利性对话通道，让教育回归家庭本真。

(4) 生活美学

社区教育手工课程可以为生活美学服务，通过手工课程引导居民“用眼睛去观察生活，用心灵去感受生活，用自己的方式去表现生活”，打破艺术与生活的界限，重塑群体审美认知，浸润实际学习和生活，让每个居民成为日常美学的创作者，明白学习即是生活，生活也是学习，最终形成“社区即美术馆”的生活美学体验。

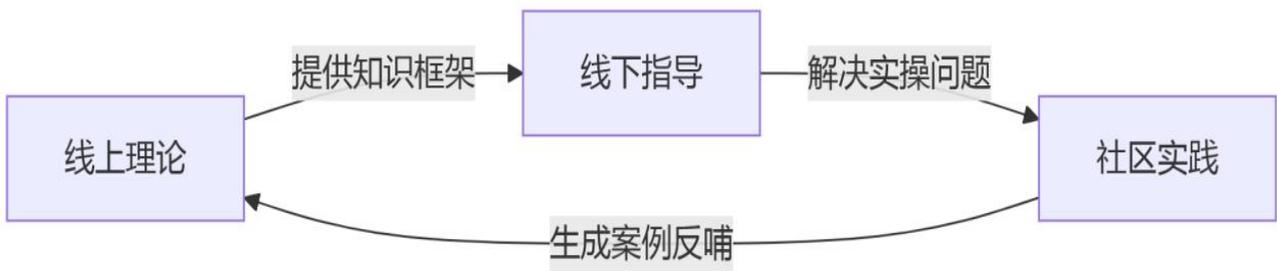
3.2 教学模式的创新实践

推广“三阶教学法”：

(1) 基础阶段采用视频微课导学+现场实物演示，帮助学员初步了解手工技能的基本知识和操作方法。为每个技能点设计拍摄独立的微课单元，学员能够在线上线下反复观摩学习；开发“材料包+工具包”的实物教学套装，降低学员入门门槛；引入“手工艺人现场示范”环节，增强教学的真实感和感染力；建立“基础技能通关卡”制度，确保每位学员扎实掌握基本功。

(2) 进阶阶段实施项目式学习+社区实践，让学员在实际项目中应用所学技能，提升实践能力。设计“社区微改造”项目，如公共空间新年剪纸装饰等；开展“手工艺志愿服务”，组织学员为社区特殊群体提供手工服务，如为环卫工人送手作围巾、为烈士陵园送针织花圈等；实施“手艺传承人培养计划”，用好一个人，带动一帮人，形成一个圈，结出一片果；联合社区街道、中小学和幼儿园举办“手工艺市集”，为学员提供实践和展示平台。

(3) 高阶阶段开展创意工坊+成果展销，激发学员的创造力，展示学习成果。设立“创意孵化基金”，支持学员的优秀手工创意转化为产品；开展“设计师-手工艺人”结对活动，提升作品的现代设计感；建立线上线下结合的展销渠道，包括社区市集、电商平台等。



参考三阶教学法的“齿轮传动式”模式

导师类型	职责定位	资质要求
技艺导师	核心技法传授	非遗传承人/专业教师
教育导师	学习方法指导	在职社区教育管理者
实践导师	项目应用辅导	社区工作者/企业技师

4 课程开发后期的评价优化：标准建构与生态构建

4.1 多维评价体系构建

确立“四维评价标准”：

(1) 过程性维度。关注学习参与度与技能进阶，了解学员在课程学习过程中的表现和技能提升情况。

(2) 成果维度。考察作品创新性与实用性，评估学员的学习成果质量。

(3) 发展维度。评估课程对学习者的职业能力与文化认同的影响，判断课程对学员长远发展的作用。

(4) 特色维度。考量非遗传承与社区服务贡献，衡量课程在文化传承和社区服务方面的价值。

采用学员成长档案袋、教师教学日志、第三方专业评估相结合的立体评价方式。学员评价方面，不采用书面考试，根据参与态度评价，成果通过实践作品、鉴定、竞赛等形式展示；教师评价方面，关注教学计划、教案、考勤记录等，通过听课、查阅资料等形式评估。

4.2 终身学习生态的培育

构建“课程——社群——平台”三位一体生态：

4.2.1 课程

依托优质课程培育学习型社群，通过社群运营反哺课程迭代，形成良好的互动循环。

4.2.2 社群

开发 AI 智能学伴系统，实现个性化学习路径推荐，满足学员的个性化学习需求。

4.2.3 平台

对接公共文化服务平台，形成“课程学习——实践创作——成果转化”的完整闭环，推动社区教育与公共文化服务的融合发展。

未来可探索“AI 个性化学习路径推荐”等科技深化应用，让居民在手工课程中找到持续成长的价值锚点，实现“人人皆学、处处能学、时时可学”的社区教育愿景。

5 研究结论与展望

5.1 研究结论

社区教育手工校本课程开发是一项系统工程，需要建立“需求精准对接——资源活化利用——评价持续改进”的动态优化机制。在课程开发前期，要精准定位目标群体，科学选择课程内容，激发教师参与动力；中期要活化特色资源，创新教学模式；后期要构建多维评价体系，培育终身学习生态。

5.2 研究展望

未来研究可聚焦四个方向：

(1) 跨区域课程资源共享模式探索，实现不同地区社区教育手工校本课程资源的优势互补。建立跨区域课程联盟，制定统一的课程标准和资源共享协议；开发云端课程资源库，实现优质教学资源的跨区域流通；设立区域轮值教研制度，定期组织跨区教学研讨活动。

(2) 课程学习成果认证与学分银行体系对接，为学员的终身学习提供更多便利和保障。制定手工课程与学分银行的对接标准，明确学分转换规则，确保学习成果的真实性和不可篡改性，同时建立多维度能力评价体系，全面记录学员的技能成长轨迹。

(3) 课程学习成果认证与职业技能认证衔接，探索“课程学习——技能认证——就业推荐”的一体化服务模式。与人力资源和社会保障部门合作，开发手工类职业技能认证，实现课程学习与职业资格证书的贯通培养。

(4) 终身学习档案构建，建立学习成果的社会认可机制，提升非正规学习的价值认同。设计个人终身学习账号，完整记录手工课程学习历程，开发技能可视化展示系统，便于学员向用人单位展示手工技能技巧。

通过以上多维度的深入研究，社区教育手工校本课程开发将突破现有局限实现“四个转变”：从经验驱动转向数据驱动、从资源消耗转向价值创造、从封闭系统转向开放生态、从技能传授转向生命滋养。未来的研究应当注重理论与实践的结合，在创新探索的同时加强实证研究，确保各项优化措施能够真正落地见效，进一步优化社区教育手工校本课程开发，提升社区教育质量，为构建终身学习体系贡献力量。

参考文献

- [1]浙江省教育厅.《新时代社区教育高质量发展实施意见》.2023
- [2]中国教育学会.《社区教育数字化转型白皮书》.2024
- [3]宋维志.《何以为社：城市社区的治理过程与组织逻辑》.社会科学文献出版社.2024
- [4]阿瑟·梅尔夫.《社区设计》.中国社会出版社.2002年
- [5]杨华.《科学第一视野：废物利用》.现代出版社出版.2013
- [6]马琳.《从“艺术进社区”到“艺术社区”——基于新美术馆学视角的“艺术社区”实践与理论研究》.《美术》杂志社.2023.08.
- [7]梁巧云.《“三以”引领,“五步”探索——幸福美术校本教材编写初探》.《美术教育研究》.2021.14