

# 海外华文文学课程思政研究

傅狮虎

广东亚视演艺职业学院，广东 肇庆 526600

**摘要：**“海外华文文学”教材中有大量的课程思政素材，可收集用于授课。经过收集、整理，这些素材包括了反映核心价值观个人层面的要求、实现历史使命的理想和责任方面的事例，具体包括反映爱国精神方面事例，反映敬业方面的事例，反映诚信方面的事例，反映友善方面的事例；对民族文化的热爱、自信以及将其这种精神贯穿于文学创作的事例。通过对这些事例的灵活咏云，可克服课程思政的三大难点，即思想观念偏移问题、课程枯燥问题及思政与教学内容两张皮问题。

**关键词：**海外华文文学；课程思政；爱国；敬业；友爱；文化自信

广东亚视演艺职业学院的“海外华文文学”课，选用了江少川、朱文斌主编，华中师范大学出版社2023年出版的《台港澳暨海外华文文学教程》（第二版）。该教材系“华大博雅”文学史系列教材之一，2007年出版后，被全国数十所高校选用，荣获了湖北省人民政府颁发的湖北省高等学校教学成果奖。教学过程中，注意到了教材中的课程思政内容，并用心进行了归纳总结，主要体现在以下两个方面：

## 一、反映核心价值观的事例

核心价值观包括富强、民主、文明、和谐等国家层面的价值目标，自由、平等、公正、法治等社会层面的价值取向，爱国、敬业、诚信、友善等公民个人层面的价值准则。

教材中有大量反映爱国思想的事例。作家犁青诗歌的主调是爱港、爱国。其诗作《踏浪归来》，对香港的未来作了美好的憧憬，赞颂她“是一条永不沉没的巨轮”。对于祖国改革开放取得的业绩，诗人发自内心进行歌颂，如《白天鹅赞歌》《祝君顺风》等。诗人还利用企业家的身份支持祖国的建设，写下来《我从远洋迢迢赶来报到》《到深圳去》《冬天，我飞去北方洽谈》《哈尔滨之夜》等富有激情的诗篇。同时，犁青还写了不少“国际时事诗”，是一位国际性的和平使者。作家马朗早期的诗

歌表现出对祖国、对人民、对战斗者的关切和热爱。作家梁凤仪通过财经与爱情的结合，成功写出了吸引广大读者的流行小说。但另一个成功的原因是其作品中的北望中原情节，表现出强烈的家国意识。作家余光中在1974年至1985年教学期间，写了一组北望诗（《北望——每依星斗望京华》），表现了对祖国深沉的爱。其诗作《中秋月》写道：“二十五年一裂的创伤/何日重圆，八万万人共婵娟？”加拿大华文作家张翎的长篇小说《金山》书写了底层移民的家族史、苦难史，也是一曲民族的正气歌。小说中主人公两父子从小就被教育：国家兴亡，匹夫有责<sup>[1]</sup>。而在他们身上表现出的浩然正气，正是中华儿女的民族精神、民族魂的体现。美国华文作家张系国有着强的爱国情丝，特别是在他赴美后。他的小说《割礼》正面写中国学生上一辈（教授们）的意见分歧，侧面写犹太人的割礼，通过正侧面的对照，加深了作者的民族意识。澳大利亚华文作家冰夫的诗作《一行大雁飞过》，因在异国的蓝天看到雁阵，突然生发了对故国的思念。新加坡作家蓉子的散文集《中国情》，是其来中国商务、旅游的见闻录，里面有炎黄子孙对故国的挚爱之情，也有对不良现象的批判。赞美或是批评，都源于浓浓的“中国情”。

望月思乡，盼团圆，这是中国人的精神内核。新加坡作家原甸在其诗作《月的甜和咸》写道：“到处的月亮一般圆/为什么异乡的月这般咸//异乡的月这般咸/因为它泡着思乡人的泪涟涟。”泰国作家岭南人在其诗作《回到故乡的月亮胖了》中写道：离开曼谷时，“窗外的月亮，瘦瘦的”，但来到香江、回到北京，“抬头一看/回到故乡的月亮/胖了”。

爱家乡是爱国的具体体现。日本华文作家陈永和对故乡福州有着深厚的情结，在她的小说尤其是长篇小说《光禄坊三号》中，有着众多的福州元素和福州景观，如“三坊七巷”“台江三保”等，让她的小说与福州取得了文化地理上的紧密联系<sup>[2]</sup>。作家陶里的诗歌，经常以当地名胜如妈阁庙、普济禅院、大三巴牌坊等为题，来抒发自己的爱国赤子之情：“台是台/虽非明镜亦明镜/《望厦条约》的辛酸就刻在台上/痕迹斑斓的台/老死不去的心。”另一位作家苇鸣的诗歌特别是其代表作《铜马像下，传自金属的历史感》，用同样的方式表达了对祖国的情意：铜马像是一个历史纪念碑，到今天恰好成了见证葡萄牙入侵的罪证：“将军/你本已够残朽的形体/你充满恐惧的利剑/连同你健壮的马儿/都冶铸成一个金属的惊跃了/从此/关于你的历史/便静止为一个/危险而可耻的姿势。”

还有如新加坡作家施柳莺，故国情怀体现在她的作品题材中，如《恨别鸟惊心》《归》《丁香结》《天凉好个秋》《鹧鸪天》等，也体现在作品标题上，如《天凉好个秋》《恨别鸟惊心》《鹧鸪天》《长干行》《高楼谁与上》《天涯明月》等。她曾这样说道：“咱们的文化多丰富多优美！——如一条江，一条河，潺潺不绝！”

爱国之外，还有体现友爱精神的事例。作家小思的散文感情真挚，阐发着仁慈博爱精神。作品《丰子恺漫画选绎》通过介绍丰子恺的画，表达了崇高而深沉的民情感情和气节；《日影

行》通过在日本时的见闻感受，表达了游子眷恋祖国的情愫；《路上谈》《承教小记》从不同角度探讨青年的切身问题，热忱勉励，循循善诱，被誉为“香港的冰心”<sup>[3]</sup>。

## 二、反映实现历史使命的理想和责任的事例

首先表现在对民族、民族文化的自信，相信的我们的民族历经磨难，依然可以重新振兴，自立于世界民族之林；相信我们的民族文化是优秀的，是可以为世界的进步贡献力量的。担当民族复兴的历史责任，首先在于自觉传承中华优秀传统文化，其次是进行马克思主义与中华优秀传统文化的结合，致力于发展新文化。

作家於梨华的作品贯穿着一条对美国幻灭、对祖国大陆认同的思想线索。1975年以后，於梨华的作品侧重于寻根和对中华民族文化的认同，小说《傅家的儿女们》是其中的代表。作家余光中经常用诗为中国文化造像。如《漂给屈原》《湘逝——杜甫歿前舟中独白》《戏李白》《寻李白》《念李白》《夜读东坡》等诗作，以古代大诗人为中国文化的化身，表达出一种深层的文化乡愁与景仰<sup>[4]</sup>。

作家梁羽生的武侠小说中体现出来的侠义精神的内核就是“为国为民、牺牲自我”，这是民族精神、道德文化、儒家精神的传承和体现。梁羽生武侠小说一方面歌颂侠士为国家、为民族、为大众、为正义而勇于牺牲，一方面抨击民族叛徒、内奸、狂徒、邪魔、奸臣等。作家金庸的武侠小说历来因其具有的浓厚中华传统文化内涵而被人称道，吸引海内外华人争相阅读。他的武侠小说涉及了诗词歌赋、琴棋书画、典章文物、历史掌故、医卜星相、渔樵耕读、人文地理、山川史话等，可以是一种特殊形式的文化大百科，被许多海外华人用来作教育子女的中华文化教科书。而其著作中表现出来的儒、道、释传统文化思想精髓，描绘出来的如诗如画的中国传统文化审美神韵，都让现代读者感受到了失落已久的真正中国。

作家蓝海文古典文化底子深厚，这不仅使他的诗作深受诗经、楚辞、唐诗、宋词的影响，还在面对台湾诗坛和大陆诗坛日益“西化”时，举起了“新古典主义”的大旗，要用“新古典主义”来为现代诗安魂<sup>[5]</sup>。作家戴天有一种厚重的文化特色，他的很多诗歌都表现出一种强烈民族认同感和自豪感。诗人写长江、写大江南北的景象，无不充满了热烈的情感、浪漫的想象和深沉的人文关怀。模仿杜甫诗篇而创作的《拟访古行》更是对中国传统美学精神的张扬。

作家董桥因儒雅的文化精神、英国式的幽默，形成了独特的“董桥风格”。其散文名篇《中年是下午茶》《一室皆春气矣》，不仅篇名富有古典诗韵，内容也是熔人文情怀和中国情结于一炉，独具才情。电影导演朱石麟虽然身处欧风美雨肆虐的年代，但一直怀抱温柔敦厚的家国情怀，以一种苦心经营的方式来表现亲情人情，来竭力维护传统家庭价值观，希望“在对西方思潮的适度接纳和中国文化的深情回望中建立起一种不无理想主义色彩的国族认同”。电影导演李翰祥以拍摄黄梅调唱片而创下了多项电影记录，《貂蝉》《江山美人》是其代表作。这种将民族民俗艺术运用到荧屏的做法，不仅是一种创新，也是文化自信的表现。

马来亚（1965年新马分家前对新马的称呼）华文作家方北方有着深厚的中国情结。他的中篇小说《娘惹与峇峇》就表现出他对当地教育的反感，对华文教育和民族文化的维护。小说中的林峇峇是第三代侨生，因接受当地教育而使得身上的中国气质更稀薄，从而寡廉鲜耻，荒淫堕落。新加坡的五月诗社与马来西亚的天狼星诗社一样，都有深厚的屈原情结。五月诗社的“五月”即是端午节缅怀屈原的时候，五月诗社以此为名，就是要继承屈原精神，创作作品讴歌屈原的忧国忧民情怀。天狼星诗社创立于马来西亚华文教育、华族文化处于危机

之时，诗社诗人以屈原为精神偶像，立志在艰难困苦中传承中华文化。

新加坡作家王润华在研究中外诗学的过程中，发现中国古典诗学比西方现代派理论更优越，唐诗也比现代派诗歌更典雅、更含蓄，言有尽而意无穷。这促使了他诗风的转变，由此写了不少诗作来表现中国象形文字的诗情画意，象形文字的意象美，很受推崇。马来西亚作家潘雨桐的小说创作，历来被人评为善于化用中国古典诗词的意境。这也说明在小说现代化的进程中，优秀传统文化仍然是一个值得借助的资源。泰国作家司马攻因曾生活在一个华文被排斥和冷落的社会环境，所以一直有着弘扬中华传统文化的责任感和使命。他的散文《明月水中来》表达了希望海外的中华文化能像小茶壶一样，一代一代传下去的强烈愿望。印度尼西亚作家黄东平以惊人的毅力和胆识，在1965年排华局面下坚持创作，写出了《侨歌》三部曲。这部鸿篇巨制不仅反映了“上下几百年，纵横数万里”的南洋华侨社会生活图景，还描述了虽地处异国他乡，仍顽强地保存着民族文化意识的境况，即当地的华侨社会仍然以中华民族的传统道德观念作为衡量人的价值标准，只有热爱祖国故乡、团结互助、勤劳俭朴、笃守信用的人才能为大家所接纳。

瑞士作家赵淑侠在被视为其最高成就的短篇小说《塞纳河之王》中，讲了一个穷画家的故事，但画家虽然穷，却有着崇高的理想，即“把中国艺术精神介绍给世界，让中国画的美探进西方艺术里，为全世界人接受”。在成名作《我们的歌》中讲了三种类型的海外中国人，他们尽管走了不同的路，但最终都回归到为国家、民族尽力，为民族复兴献身。美国作家叶维廉是一位徜徉于中国传统诗学和西洋现代诗之间的诗人。他从中国到美国，上下求索，反复试验，最后在王维的诗中找到了归宿。其诗作《没》写道：“万里的/山石/流泉似的/一线/一线的/渗入/汹涌的/黄沙里”，显示出

了他向中国诗学传统回归。美国华文作家施玮的长篇小说《故国画卷》讲了一个因制作故宫网络游戏、《韩熙载夜宴图》赏析 APP 而穿越的故事,由此引发了对中华文化瑰宝艺术价值的重新认识和探索,表达了作者对对中华文化的敬畏、自豪与自信。加拿大华文作家陈河在其小说《甲骨时光》中,通过虚幻诡异的神秘想象,表达了对中华文化的热爱:甲骨文历史悠久、博大精深,“在今日全球村视域下,观照珍贵的文化遗产从创建到挖掘发现的历史,极大地增强了中华民族的文化自信。”陈河用小说创作讲述中国历史故事,传播中国文化,做出了实绩。

课程思政有三大难点。撇开教材,容易产生思想观念的偏移问题;照本宣科,会使得课

程枯燥;第三是容易形成与教学内容两张皮。所以,最好的实现路径莫过于在理论讲解中插入具有思政因素的相关事例,让学生在被事例的趣味性吸引的同时,受到思想教育。“海外华文文学”中的事例就有这方面的大作用,因为这些事例或与作家有关,或与作家的作品有关,散见于教材的各个角落,收集起来用于课堂教学,可以达到思政教育的作用,而又没有三大难点的问题。教师做到了“政治要强、情怀要深、视野要广”,就能在各类教材中发现教学需要的课程思政元素,就会时刻想着如何把“三全育人”的情怀落到实处,就会以宽广的视野去收集各类更多的材料去充实课堂,让课程思政不再是难题,让课程思政的三大难点变成促进教师们做好课程思政工作的动力。

#### 参考文献

- [1]江少川,朱文斌.台港澳暨海外华文文学教程(第二版)[M].武汉:华中师范大学出版社,2023.
- [2]李亚萍.论海外华文文学教学中的情境设计[J].文教资料,2023,(18):179-182.
- [3]李玉杰.海外华文文学课程教学的基本原则[J].文教资料,2021,(06):190-192.
- [4]邱岚.基于“问题式”教学法的高校海外华文文学课程教学改革与实践[J].中文科技期刊数据库(全文版)教育科学,2024(7):0120-0123
- [5]吴翔宇.多元视阈·诗性追求·思史互见——评江少川、朱文斌主编的《台港澳暨海外华文文学教程》[J].世界华文文学论坛,2008(2):78-80

作者简介:傅狮虎(1978-),男,汉族,湖南祁东人,学士,广东亚视演艺职业学院,讲师,研究方向:汉语言文学研究、课程思政研究、党建研究