

基于教育数字化背景下小学美术微课教学策略研究

任斯文

吉林省第二实验朝阳学校，吉林 长春 130000

摘要：在教育数字化浪潮的推动下，小学美术教学迎来了新的发展机遇与挑战。本文聚焦小学美术微课教学策略，旨在构建科学有效的教学体系。通过建立以核心素养为导向的美术微课数字化教学内容体系，探索微课技术美学的标准化制作体系，以及开发“双线四维”的美术教学新模式，为小学美术微课教学提供理论支持与实践指导。研究过程中，系统分析人美版教材，实验对比不同拍摄技术效果，开展行动研究构建教学闭环，证实数字化微课能有效提升教学效能，构建良性循环，为小学美术教育数字化转型提供有益参考。

关键词：教育数字化；小学美术；微课教学；教学策略

随着信息技术的飞速发展，教育数字化已成为教育领域的重要发展趋势。小学美术作为培养学生审美素养和创造力的重要学科，在教育数字化背景下也面临着变革与创新的需求。微课作为一种新型的教学资源，具有短小精悍、针对性强、便于传播等特点，为小学美术教学提供了新的途径和方法。然而，目前小学美术微课教学在内容设计、技术应用、教学模式等方面仍存在一些问题，如教学内容缺乏系统性、技术呈现不够精美、教学模式单一等。因此，研究基于教育数字化背景下的小学美术微课教学策略具有重要的现实意义，有助于提高小学美术教学质量，促进学生的全面发展。

一、构建小学美术微课数字化教学内容体系

（一）以核心素养为导向构建知识图谱

在小学美术微课教学中，构建以核心素养为导向的知识图谱是关键。核心素养涵盖图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个方面。以人美版教材为基础，将教材内容与核心素养紧密结合，梳理出各知识点之间的逻辑关系。例如，在讲解绘画技法时，不

仅传授学生绘画的步骤和方法，更要引导学生理解不同绘画风格背后的文化内涵，培养学生的图像识读和文化理解能力。通过构建知识图谱，将美术知识与核心素养有机融合，形成系统的知识网络，为微课教学内容的设计提供清晰的框架。

（二）形成模块化课程体系

依据造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四大领域，形成模块化课程体系。在造型表现领域，设计涵盖素描、色彩、速写等不同技法的微课模块，每个模块围绕特定的主题展开，如人物造型、风景表现等。在设计应用领域，设置平面设计、立体设计等模块，引导学生运用所学知识进行创意设计。欣赏评述领域则聚焦于不同艺术流派、艺术家作品的分析与欣赏，培养学生的审美判断能力。综合探索领域强调跨学科融合，将美术与其他学科知识相结合，开展综合性的项目学习。通过模块化课程体系的构建，使微课教学内容更加系统、全面，满足不同学生的学习需求。

（三）推动传统教学资源数字化转型

对传统美术教学资源进行数字化处理，将

其转化为适合微课教学的形式。将教材中的图片、文字资料进行数字化扫描和整理，制作成高清的图片库和电子文档^[1]。同时，收集优秀的美术教学视频、动画等资源，进行剪辑和优化，融入微课教学中。例如，在讲解民间美术时，可以收集相关的民间艺术作品图片、制作工艺视频等，制作成生动有趣的微课内容，让学生更直观地感受民间美术的魅力。通过推动传统教学资源的数字化转型，丰富微课教学资源，提高教学资源的利用率。

二、探索微课技术美学的标准化制作体系

（一）研究多模态拍摄技术应用标准

多模态拍摄技术在美术微课中的应用能够提升教学效果。AR 动态演示技术可以将虚拟的美术元素与现实场景相结合，为学生带来沉浸式的学习体验。例如，在讲解古代建筑时，通过 AR 技术将古代建筑的三维模型呈现在学生眼前，让学生从不同角度观察建筑的细节和结构。多机位显微拍摄技术则适用于展示绘画技法、手工制作等过程中的细微动作，如毛笔的笔触变化、纸张的纹理等。课题组应研究不同拍摄技术在美术微课中的应用场景和操作规范，制定统一的应用标准，确保拍摄效果的质量和一致性^[2]。

（二）建立技术美感评价指标体系

技术美感评价指标体系应涵盖画面构图、信息可视化、节奏控制等多个维度。画面构图要遵循美学原则，使画面布局合理、主体突出，能够吸引学生的注意力。信息可视化要求将抽象的美术知识以直观、易懂的方式呈现出来，如通过图表、动画等形式展示色彩的搭配原理、比例关系等。节奏控制方面，要根据教学内容和学生的认知规律，合理安排微课的时长和讲解节奏，避免出现信息过载或节奏拖沓的情况。通过建立技术美感评价指标体系，对微课的制作质量进行量化评估，不断提高微课的技术美

感水平。

（三）研发不同课型的技术应用指南

根据绘画技法、手工制作、艺术鉴赏等不同课型的特点，研发相应的技术应用指南。在绘画技法课中，注重展示绘画工具的使用方法和绘画步骤，通过多角度拍摄和特写镜头，让学生清晰地看到每一笔的绘制过程。手工制作课则强调材料的展示和制作过程的演示，运用动画模拟技术展示材料的变形和组合过程，帮助学生更好地理解制作原理。艺术鉴赏课可以结合多媒体资源，如音乐、视频等，营造艺术氛围，引导学生从多个角度欣赏和评价艺术作品。通过研发不同课型的技术应用指南，为教师制作微课提供具体的操作指导，提高微课的制作效率和质量^[3]。

（四）构建美术微课研究的方法组合模型，创新基于 AI 的微课效果分析方法

构建科学完备的美术微课研究方法组合模型是全面深入探究教学成效的关键。综合运用问卷调查法，精心设计涵盖微课内容趣味性、技术呈现清晰度、知识讲解易懂性等多维度问题，面向不同学习水平、性格特征的学生群体广泛发放，全面收集学生对微课的主观感受与意见建议。访谈法则聚焦教师群体，围绕微课制作过程中的技术难题、内容编排困惑、教学应用效果反馈等方面展开深度交流，获取一线教学者的实践智慧与痛点需求。在数据分析层面，创新基于 AI 的微课效果分析方法。利用人工智能图像识别技术，对学生美术作品进行风格、色彩运用、构图技巧等方面的智能分析，量化评估学生创作能力提升情况；通过自然语言处理技术，对学生课堂发言、作品阐释等文本信息进行语义挖掘，洞察学生审美理解与文化认知的发展脉络，为精准优化微课教学策略提供有力数据支撑^[4]。

三、探索“双线四维”的美术教学新模式

（一）开发混合式教学策略

开发“线上微课自主学习+线下项目式实践”的混合式教学策略是顺应教育数字化潮流、提升小学美术教学质量的有效途径。线上环节，学生借助微课视频开展自主学习，这种自主性学习方式赋予学生更大的学习主动权。学生可根据自身的学习节奏和知识掌握程度，灵活安排观看微课的时间和进度。以三年级《多彩的民间美术》微课为例，教师精心录制的微课视频涵盖了民间美术丰富的种类，像色彩斑斓的年画、造型独特的剪纸、寓意吉祥的刺绣等，还详细介绍了各类民间美术的特点以及独特的制作方法。学生坐在家中，只需轻点鼠标，就能沉浸在民间美术的知识海洋中。观看过程中，学生能直观地看到民间艺人精湛的技艺展示，了解不同民间美术形式背后所蕴含的深厚文化底蕴。为确保学生自主学习效果，教师还可布置一些简单的预习任务，如让学生记录下自己最感兴趣的民间美术种类，或者简单描述某种民间美术的色彩搭配特点等^[5]。

线下环节，教师组织学生进行项目式实践，这是将线上所学知识转化为实际能力的重要环节。在《多彩的民间美术》的线下教学中，学生分组合作，共同选择一种民间美术形式进行深入创作。以剪纸为例，小组成员们围坐在一起，共同商讨剪纸的主题、图案设计以及色彩搭配。在创作过程中，学生们会遇到各种问题，如纸张的折叠方法、剪刀的使用技巧等，这时他们会相互交流、相互帮助，共同解决问题。通过这样的项目式实践，学生不仅锻炼了自己的动手能力和团队协作能力，还加深了对民间美术的理解和掌握。

（二）形成基于问题驱动的微课情境化教学设计模板

以问题为导向设计微课情境化教学，能够极大地激发学生的学习兴趣 and 探究欲望，提高小学美术教学的有效性。教师需紧密结合教学内容和学生的实际情况，精心设计具有启发性

的问题。这些问题既要能够涵盖教学内容的重点和难点，又要能够引发学生的深入思考。

在微课情境化教学设计中，创设生动有趣的教学情境至关重要。模拟古代工艺作坊场景，能让学生仿佛穿越时空，置身于古代工匠们制作纹样的工作环境中。学生们可以看到古代工匠们精心雕琢纹样的工具，感受到他们专注而严谨的工作态度。在这样的情境中，学生更容易理解纹样制作的过程和技巧。而模拟艺术展览场景，则能让学生以欣赏者的身份去感受不同民族传统纹样的魅力。展览中，一幅幅精美的艺术品上展示着各种各样的民族纹样，学生们在欣赏的过程中，会不自觉地去思考这些纹样的特点和寓意。教师通过展示不同民族的传统纹样图片、视频等资料，引导学生观察、分析和讨论。学生们可以围绕教师提出的问题，各抒己见，分享自己的发现和想法。

（三）构建翻转课堂、游戏化学习等创新教学模式

翻转课堂模式和游戏化学习模式等创新教学模式的构建，为小学美术教学注入了新的活力，打破了传统教学的局限，提高了学生的学习积极性和参与度。翻转课堂模式将知识传授环节前置到课前，通过微课让学生自主学习。在美术教学中，教师提前发布精心制作的微课视频，这些视频涵盖了绘画技法、艺术鉴赏等各个方面的知识。例如，在讲解绘画技法时，微课视频可以详细展示绘画工具的使用方法、不同笔触的表现效果以及色彩的搭配原则等。学生在课前通过观看微课视频，能够自主掌握这些基础知识和技能。在课堂上，教师则将重点放在知识的内化和拓展上。组织学生进行小组讨论，学生们可以分享自己在观看微课过程中的收获和疑问，通过交流和讨论，进一步加深对知识的理解。作品展示和互评活动则为学生提供了一个展示自我和相互学习的平台。学生们将自己的作品展示出来，其他同学可以从不同的角度进行评价，提出优点和不足之处。

游戏化学习模式将游戏元素巧妙地融入美术教学中,极大地增加了学习的趣味性。设计美术知识问答游戏,教师可以根据教学内容设置一系列有趣的问题,如关于不同绘画流派的特点、著名艺术家的代表作品等。学生们通过抢答的方式参与游戏,在紧张刺激的氛围中巩固所学的美术知识。绘画创作比赛则能激发学生的竞争意识和创作热情。教师可以设定一个主题,让学生们在规定的时间内进行创作。

(四) 构建美术微课研究的方法组合模型,创新基于AI的微课效果分析方法

构建美术微课研究的方法组合模型并创新基于AI的微课效果分析方法,对于全面了解微课教学的效果、发现教学中存在的问题以及优化教学策略具有重要意义。综合运用问卷调查法、访谈法、观察法等多种研究方法,能够从不同角度获取关于微课教学的信息。问卷调查法具有广泛性和便捷性的特点,通过精心设计问卷,可以收集到学生对微课教学内容、形式、技术等方面的满意度和意见建议。问卷内容可以涵盖微课视频的清晰度、讲解的生动性、知识的实用性等多个方面。教师可以根据学生的反馈,了解学生在学习过程中的需求和期望,从而对微课进行针对性的改进。

访谈法则能够深入了解教师在微课制作和教学过程中的经验和困惑。教师作为微课教学的实施者,他们在实践中积累了丰富的经验,同时也可能会遇到各种问题。通过与教师进行

面对面的交流,可以了解到他们在微课选题、内容编排、技术运用等方面的思考和做法,以及他们在教学中遇到的困难和挑战。这些信息对于优化微课教学策略具有重要的参考价值。

观察法能够直观地分析微课对学生学习行为和学习效果的影响。教师可以在课堂上仔细观察学生在观看微课、参与课堂活动时的表现,如学生的专注度、参与度、互动情况等。通过观察学生的创作过程和作品质量,可以了解学生对微课知识的掌握程度和应用能力。这些观察结果能够为教学策略的调整提供直接的依据。

四、结束语

教育数字化为小学美术微课教学带来了广阔的发展空间。通过构建小学美术微课数字化教学内容体系、探索微课技术美学的标准化制作体系以及“双线四维”的美术教学新模式,能够有效提升小学美术微课教学的质量和效果。在实践过程中,我们以人美版教材为基础,开展了关于微课内容适配性、拍摄技术赋能美育以及教学融合策略的研究,并取得了初步成果。数字化微课不仅提高了美术教学效能,还构建了“技术赋能-教学创新-素养提升”的良性循环。未来,我们将继续深化研究,不断优化微课教学策略,推动小学美术教育在数字化时代的创新发展,为培养具有创新精神和实践能力的新时代人才贡献力量。

参考文献

- [1]倪逸逸. 教育信息化背景下小学美术教学存在的问题及对策[J]. 教育信息化论坛, 2019, (01): 266.
 - [2]宋琪. 数字媒体技术在小学美术教学中的运用[J]. 中华少年, 2020, (09): 91-92.
 - [3]周振盈. 数字化教学在美术教学中的应用研究[J]. 成才之路, 2019, (35): 81-82.
 - [4]宋琪. 数字媒体技术在小学美术教学中的运用[J]. 中华少年, 2020, (09): 91-92.
 - [5]周振盈. 数字化教学在美术教学中的应用研究[J]. 成才之路, 2019, (35): 81-82.
- 基金项目: 本文系长春市教育学会“十四五”规划2024年度课题《基于教育数字化背景下小学美术微课教学策略研究》(编号: CJKG20241519)的阶段研究成果