

# 传统文化浸润与术道并举：初中语文大单元教学的课程重构与育人实践

杨清秀

明水县第三中学,黑龙江 绥化 151700

**摘要：**初中语文是承载语言表达、文化传承与价值教育的重要学科，特别是在“双减”政策和核心素养导向的推动下，教学内容和组织形式正逐步由碎片化走向系统化、整合化发展。人教版语文教材中大量蕴含中华传统文化的篇章，如《论语十二章》《岳阳楼记》《桃花源记》等，为大单元课程重构提供了坚实基础。本文从“术道并举”的教学理念出发，围绕大单元教学中传统文化内容的组织策略、课堂设计、表达实践与育人路径展开系统探讨，旨在构建兼顾语言技能与文化素养的语文课堂新范式。

**关键词：**初中语文；大单元教学；传统文化；术道并举；人教版教材；课程重构

## 引言

当前教育改革强调核心素养，要求各学科教学不仅传授知识，更应着力于学生能力的提升和人格的塑造。作为基础教育中重要的文化课程，语文教学承担着育德与育美的双重使命。然而，在传统的篇章化教学中，语文课堂常陷于字词讲解与技法训练，忽视了文本整体价值的挖掘，难以实现对学生文化素养与思想认知的深层塑造。大单元教学正是在此背景下应运而生。它通过统摄性主题，整合教材中相近或相通的课文资源，使学生在整体化的语境中获得知识的系统性与价值的深刻性。

特别是在人教版初中语文教材中，传统文化类文本比重较高，包含大量经典作品与思想精粹，是开展大单元教学的天然载体。如《岳阳楼记》《论语十二章》《鱼我所欲也》等，不仅展示了语言艺术之美，更富含中华民族的思想智慧与伦理规范。如何通过系统教学策略，使学生在语言能力（术）提升的同时，实现文化认同与精神涵养（道）的共同发展，是当前初中语文课程改革的核心命题。本文将围绕“术道并举”的理念，探索初中语文大单元教学中传统文化教学的系统路径<sup>[1]</sup>。

## 一、大单元教学理念下的语文课程逻辑转型

在传统语文教学实践中，教学以单篇课文为核心展开，强调语法知识、文言词句及写作技法的掌握。这种方式虽然在短期内有助于学生对语言知识点的掌握，但往往导致文本解读碎片化、学习目标狭隘、课程育人功能弱化。而大单元教学则打破课时割裂，通过主题引领、多文本融合，将若干具有内在联系的课文整合为一个教学整体，提升语文课程的综合育人效能。以人教版七年级上册为例，《论语十二章》可围绕“修身立德”这一文化母题构建教学单元，帮助学生理解古人学习之道与人格修养理念。引导学生理解古代圣贤对人格、学习与生活的态度，进而思考自身的行为规范与道德选择。这种教学组织方式更符合学生认知规律，也更利于价值引导与情感培育<sup>[2]</sup>。

大单元教学的另一重要转型在于从语言知识训练向文化主题建构的跃迁。在以传统文化为核心的教学单元中，学生不仅需要识记文言知识、分析修辞手法，更需从整体文本出发把握其所蕴含的文化精神。如《桃花源记》不仅是一篇描绘理想社会的山水小品，其背后传

递的逃避现实、追寻清静精神旨趣与东晋士人政治失落密切相关。教师可将其与《岳阳楼记》《醉翁亭记》进行横向对比，引导学生在欣赏语言之美的同时，理解“迁客骚人”借景抒情、以文载道的深层逻辑。通过“读一议一写”一体化设计，学生在分析文本“术”的过程中，逐步建构起理解传统文化“道”的视角与能力，实现语文学习由知识积累向文化浸润的质的转变。

## 二、传统文化单元内容的建构逻辑与统整策略

### （一）围绕文化母题构建单元框架

在大单元教学设计中，传统文化的引入不单单是文本的堆叠，而应建立在文化母题统领下的内容整合上。人教版教材中包含丰富的传统思想资源，既有伦理道德类篇目如《论语十二章》《鱼我所欲也》，也有山水抒情如《岳阳楼记》《醉翁亭记》，还有哲理思辨如《桃花源记》《陋室铭》。教师可依据“修身”“君子”“家国”等文化母题将相关课文进行逻辑聚合，形成有机单元。例如，围绕“修身立德”主题，可将《论语十二章》《诫子书》《陋室铭》等文言文结合，设计“修身明志”大单元，引导学生体会古人修身处世的智慧，激发对道德修养与人格成长的深入思考<sup>[3]</sup>。

通过文化母题进行统整，还能帮助学生形成跨文本理解的思维方式，打破以往“读一篇讲一篇”的孤立模式。比如，结合《出师表》《邹忌讽齐王纳谏》《使至塞上》，可构建‘忠言与担当’单元，探讨古代文人政治担当与进谏精神。围绕“个人忠诚与国家责任”展开探讨。教师可引导学生比较不同文本中人物的言行动机及表达方式，深化对“忠诚”“劝谏”这一中国传统政治伦理的理解。这种以母题统摄的结构，不仅提升了教学的整体性和深度，也促进了学生思维的迁移与情感的共鸣。

### （二）根据课型功能划分教学任务

在传统文化教学的大单元设计中，不同课文所承载的教学功能并不相同。人教版教材对精读、略读、选读等课型做了明确区分，这种区分为教学任务的分层设计提供了依据。教师可将“精读课文”用于核心思想的探究，“略读课文”用于主题拓展，“语文活动”或“综合性学习”用于表达延伸，构建由浅入深、层层推进的学习路径。例如，在“山水与政治理想”单元中，可以《岳阳楼记》为精读核心，带领学生深入分析“先天下之忧而忧”的思想内涵；以《醉翁亭记》为拓展阅读，引导理解作者借景抒情的情感表达；再安排“写一封古代名士的信”作为综合活动，实现读写结合、文化输出。

任务分层还能实现不同层次学生的学习参与与表达落地。在教学《陋室铭》与《桃花源记》时，教师可通过设定差异化任务，让基础型学生完成文意梳理与语言仿写，拔高型学生参与主题辩论与跨文本比较，引导他们从“文”中入，从“道”中出。不同功能的课型在教学中互为支撑，共同构建完整的大单元架构，使语文课堂从“教材本位”转向“文化统整”与“任务驱动”的教学样态，全面激活学生的语言能力与文化素养<sup>[4]</sup>。

## 三、术道并重理念下的课堂教学策略与表达实践设计

### （一）在“术”的训练中引导“道”的思考

“术道并举”强调语文教学应兼顾语言技能的锤炼与文化精神的引导，不能止步于语言层面的“技法训练”。在传统文化类文本教学中，教师应立足语言，穿透文本，引导学生感悟其中蕴含的思想精神。例如，在教学《论语十二章》时，不仅要让学生掌握对偶句式、名言警句的表达效果，更要引导他们思考孔子关于“仁”“礼”“君子”等核心理念，体会儒家对待学习、交往、为人的价值取向。通过设置如“你认同孔子的哪一句话？为什么？”这

类开放性问题，促使学生在语言分析中完成对文本精神的吸收，从而实现“由术通道”。

在课堂对话中，教师应鼓励学生以个人视角切入文本，通过提问、辩论、小组探究等方式打破传统灌输式教学模式。例如学习《邹忌讽齐王纳谏》时，可引导学生围绕“面对权威时，我们是否有勇气提出建议？”展开讨论，从而将“劝谏文化”与当代社会中的沟通、民主等议题联结<sup>[5]</sup>。教学不应止步于“这句话用了什么修辞”，而要深入“这句话代表了怎样的思想”，使学生的语文学习由技能提升走向思维塑造和价值引导。

## （二）从阅读理解走向表达实践

语言理解最终要服务于表达能力的提升。在大单元教学中，传统文化的学习不能仅停留在“读懂”，还要引导学生“写出”“说出”。人教版教材中设置的“综合性学习”模块正是实现这一过渡的关键平台。例如在完成《岳阳楼记》《醉翁亭记》等作品的学习后，可设计“写一篇关于你理想生活环境的散文”任务，引导学生模仿古人借景抒情的表达方式，锻炼语言的形象性与情感浓度。在这一过程中，教师可提供写作结构提示，引导学生运用“总一分一总”的布局方式，尝试使用文言虚词或对仗句式，将传统文化转化为现代表达的素材来源。

表达实践还应重视语言思维与情感态度的统一。在讲授《桃花源记》后，教师可引导学生撰写“如果我是桃花源中的一员”类想象性文章，不仅训练文言转译能力，更激发学生对现实生活的哲理思考。在写作过程中，教师可设置反馈环节，让学生互相评价“你感受到同学文章中的理想世界了吗？他的表达打动你了吗？”通过“语言—情感—价值”三位一体的表达训练，使传统文化教学从“输入”真正过渡到“输出”，让学生既有思也能言、既能感也能写，全面提升综合语文素养。

## 四、多元评价机制中的文化素养测评

## 与成长激励路径

### （一）构建兼顾技能与文化的立体化评价体系

传统语文教学评价往往聚焦于语言技能，如默写、答题和写作，忽略了文化理解和思想感悟的层面。而大单元教学要求评价体系从“术”走向“道”，不仅考查学生掌握语言的能力，更关注其文化理解与价值表达能力。以“修身立德”单元为例，教师除基础检测外，还应设置主观性评价任务，如“当代君子应具备哪些品质”，以此了解学生是否能将古代思想转化为现实认知。

同时，评价要兼顾学习过程与表达结果，突出综合性与真实性。在讲授如《出师表》《邹忌讽齐王纳谏》这类文化类议论文时，可安排“模拟进谏”演讲活动，借助角色扮演考查学生语言逻辑、说服技巧和文化理解<sup>[6]</sup>。这样的评价设计能打破传统考核的局限，使学生在真实语境中展现所学，形成更全面的语文能力与文化素养。

### （二）强化过程反馈与激励机制

传统文化学习需要长时间沉淀，过程反馈尤为重要。在大单元教学中，教师可设置学习日志、小测记录、课堂表现等方式，跟踪学生学习状态，及时给予书面或口头评语。例如，在完成“给屈原写一封信”的写作后，教师可就语言表达、情感深度与文化理解三方面提出具体建议，帮助学生反思并完善后续表达。

此外，激励机制也是评价的重要一环。学校可定期举办“古文演讲”“经典诵读”“文化征文”等活动，展示学生的学习成果，增强其表达自信与文化归属感。教师亦可设立“文化小达人”“表达优胜者”等称号，鼓励学生积极参与。通过构建激励性、成长性的评价体系，使评价不仅成为检测工具，更成为学生文化素养内化与个性发展的助力平台。

## 五、实践案例分析与课程重构的推广

## 路径

在大单元教学实践中,传统文化母题的统整设计必须依托于教材资源的真实语境。以人教版初中语文各册内容为基础,整合《愚公移山》《桃花源记》等跨年级文本,构建“修身明志”主题单元,突出“志存高远、明德立身”的中华传统精神。教学中,教师通过“整体阅读—母题引导—表达输出”的链条式设计,引导学生从文本中提取人物精神、社会理想等核心文化内涵,最终落实到书面表达上。例如,通过《愚公移山》中的“移山之志”与《桃花源记》中对理想社会的描绘,引导学生书写一篇“写给未来自己的信”,实现情感迁移与价值表达。这一过程中,语文教学不仅传授语言知识,更在“术”中引导学生追问“道”,提升学习的文化张力和育人实效。

另一教学实践聚焦于人教版初中高年级“山水寄情”母题的深层统整,整合《岳阳楼记》《醉翁亭记》(九年级上册)与《小石潭记》(八年级下册)等课文,作为大单元教学资源。教师从文本切入,通过人物心志与自然描写的对照分析,帮助学生理解古人如何“借

景抒情、寓志于境”,并在写作中内化这一表达方式。课堂中引导学生比较范仲淹“忧乐天下”与欧阳修“与民同乐”的精神立场,感受不同人生境界的表达方式;再借柳宗元描绘贬谪之地小潭景色中的“孤寂静谧”,引发学生对现实与内心状态的审美思考。在表达迁移环节,学生模仿古文风格完成一篇“我的理想山水”写作练习,表达自身的生活理想与精神追求。该案例不仅深化了文言文阅读的理解层次,也提升了写作的文化厚度,体现了大单元教学在文化浸润与能力生成中的双重价值。

## 结论

传统文化作为中华民族的精神根基,为初中语文教学提供了深厚的育人资源。依托人教版教材开展大单元教学,在“术道并举”理念引导下,能够实现语言技能与文化素养的同步提升。本文通过分析课程逻辑、内容统整、教学实践与评价机制,展示了传统文化在语文教学中的系统融入路径。未来应持续加强课程资源整合、教学机制优化与校园文化协同,让传统文化真正成为学生精神成长的重要力量,使语文教学回归“以文化人”的教育本质。

## 参考文献

- [1]石芮嘉.初中古诗词主题教学研究[D].郑州:河南大学,2024.
- [2]何艳姿.核心素养下初中语文大单元设计实践——以“小人物大品格”为例[J].中华活页文选(教师版),2025,(03):127-129.
- [3]刘晶晶.基于语文核心素养的大单元教学评价——以统编教材初中语文七年级下册第五单元教学为例[J].求知导刊,2024,(27):107-109.
- [4]袁继平.新课标背景下初中语文单元教学评价体系建设探析[J].中学课程辅导,2025,(10):15-17.
- [5]姜贵文,蒋龙鏢,赵艳华,等.新课标下职前物理教师专业素养现状调查及其提升途径研究[J].上饶师范学院学报,2024,44(06):104-112.
- [6]周诗佳.“双减”背景下初中数学单元作业设计研究[D].重庆:西南大学,2024.