基于情境教学法的初中语文写作教学研究

霍雨珊

清华大学附属中学广华学校 北京 100000

摘要：随着基础教育课程改革的深入推进，初中语文写作教学面临学生认知转型与表达能力提升的双重挑战。情境教学法通过构建多维互动场景，为突破传统写作教学模式提供了创新路径。本文聚焦初中阶段写作教学的特殊性，从生活语境、角色代入、信息融合等维度，系统解析情境教学法的理论架构与实践策略，探讨其在激发写作动机、深化主题理解及培育综合素养方面的应用机理。通过真实性、恰当性与完整性原则的构建，论证情境教学对写作教学范式转型的促进作用，为语文教育工作者提供具有操作性的教学改进方案。

关键词：情景教学法；初中语文；写作教学

在语文核心素养培育框架下，写作教学作为思维发展与审美创造的重要载体，其教学效能直接影响学生的语言应用能力与人文底蕴积淀。当前初中写作教学普遍存在内容同质化、情感疏离化与思维浅表化等现象，学生难以将生活经验有效转化为语言表达的内在驱动力。情境教学理论以其具身认知与建构主义特征，为破解这一困境提供了方法论支持。该教学范式通过环境创设、角色沉浸与协作探究，重构了写作教学中主客体关系，使语言实践回归真实交际场景。在信息化教育背景下，多媒体技术与跨学科资源的整合应用，进一步拓展了情境教学的实施维度，推动写作教学向立体化、交互化方向演进。

一、初中语文写作教学概述

在小学语文教学中，学生的认知层次较低，写作水平有限，写作任务也相对简单。进入初中后，语文学习内容发生了显著变化，难度不断增加。这种变化常常使许多学生感到不适应，从而在学习上遇到困难，尤其在写作方面。写作既是教师面临的一个挑战，也是学生学习的一大难题^[1]。在这种情况下，教师需要结合教学实际和学生的学习水平，制定适当的教学策略和方法，既保证教学工作顺利进行，又能提

升学生的写作能力，帮助他们掌握写作技能。

二、情境教学法在初中语文写作教学中的应用优势

（一）激发写作兴趣

情境教学法通过营造贴近生活的教学环境，将抽象的写作知识具体化和生活化，显著增强学生对写作内容的理解与认同^[2]。在这一过程中，写作活动被嵌入情境之中，促使学生由被动接收向主动参与转变，进而提升其写作积极性与表达意愿。相较于以知识灌输为传统的写作教学方式，情境教学更加强调主体性与过程性，有助于学生在体验中激发语言表达的内在动能。写作因此成为一种富有情感色彩和思维活力的创造过程，写作能力的提升不再依赖于机械训练，而是内生于真实、具体的表达体验之中。

（二）丰富情感体验

在写作教学中引入具有情感张力的情境，不仅赋予写作内容以具体语境，也为学生提供表达真实感受的空间。通过角色设定、情节演绎与情景构建，学生能够更深层次地进入写作情境，从而实现认知与情感的深度融合。此类教学策略有效克服了学生写作时情感匮乏、表达空洞的问题，增强了写作文本的感染力与表

现力。随着情境中情绪共鸣的不断积累，学生逐渐形成对情感表达的感知能力与表现能力，有助于写作语言由叙述趋向描绘，由表层表达达到深层建构。

（三）加深主题理解

情境教学所提供的直观体验与现实模拟，为写作主题的深入理解提供了多维支撑。在教学设计中，通过将学生置于与写作主题相关的生活情境中，使其在具体感知与真实参与中拓展对主题内涵的认识。主题的建构不再依赖教师解释或课文阐述，而是在学生的切身体验中自然生成，从而实现由感性经验到理性升华的转化路径。这种教学方式有效弥合了学生认知水平与写作主题深度之间的差距，使主题意蕴在学生的语言组织与思想表达中得以充分展开。

（四）促进综合素养发展

情境教学注重知识、能力与人格要素的整合发展，突破了传统写作教学中重结果轻过程的局限。在真实或拟真场景中，写作不仅是语言技能的体现，更是思维能力、审美意识与情感态度的综合展现。情境任务往往要求学生具备观察、联想、判断与合作等多元能力，这种跨学科、跨技能的实践过程，有助于学生形成系统的语文素养结构。通过在多重语境中的反复表达与修正，学生逐步构建起写作中的逻辑思维、审美标准与伦理价值，实现语言表达与人格成长的双向促进。

三、情景教学法在初中语文写作教学中的应用原则

（一）真实性原则

真实是初中作文教学的重要特性之一。初中阶段的作文教学以现实主义为主要表现手段，强调学生通过观察和体验现实生活来丰富写作内容^[3]。艺术来源于生活，学生对现实的深刻体验能够为写作提供鲜活的素材，使作品富有内涵并能够引发读者的情感共鸣。因此，

在情景教学中，注重情景的真实性不仅是有效提升学生写作能力的必要条件，也是一种不可或缺的教学原则。

（二）恰当性原则

情景教学的恰当性体现在情景的内容能够与学生的认知水平相适应，并紧密围绕创作主题展开。情景设计的根本目标是服务于作文主题的表达，其价值观和设计意图需要围绕写作主题逐步渗透。具有高度契合性的情景能够更有效地激发学生的写作灵感，从而在教学实践中体现较高的应用价值。情景内容的选择需要注重层次性和针对性，以保证学生在写作过程中获得有效启发。

（三）完整性原则

情景的完整性在于其包含的信息种类的丰富性和全面性。在创设情景时，应充分考虑题材选择、角色设置、情感视角的融入以及体裁类型的合理安排等因素。丰富的信息层次有助于提升教学效果，体现情景教学的综合性特点。在写作教学中，情景的整合性尤为重要，这种整合通过情感、角色和情节的交互作用，使学生能够在多维度的写作环境中提升表达能力和创作水平。

四、初中语文写作教学中情境教学法的应用策略

（一）构建生活语境，激活写作意识

写作是一种源于生活、服务于表达的语言实践活动，其基础在于个体对生活的细致观察与深切感知。初中阶段的学生处于由儿童向青少年过渡的关键时期，其情感世界日益丰富，对现实的认知逐渐深入，具备了从生活经验中提取写作素材的能力。然而，由于受限于生活积累的深度与表达经验的广度，部分学生在写作中常表现出“无话可写”或“写而无物”的问题。因此，教师应积极运用情境教学法，通过构建贴近学生实际生活的情境，引导其从熟悉的日常中提取写作灵感，从而激活其写作意

识。

在实际教学中，教师可结合课程内容，引导学生围绕家庭生活、校园故事、社会观察等主题展开情境模拟。例如，在讲授《济南的冬天》一文后，教师可组织学生结合自己家乡的自然景观进行描写，让学生以“我心中的冬日”为题，通过细腻的语言描绘其熟悉的景象。通过这样的生活语境创设，学生不仅能增强写作的真实性与生动性，也能逐步形成观察生活、思考生活、表达生活的写作习惯，从而实现写作由“外驱”向“内驱”的转化。生活语境的持续建构还能够引导学生将写作与人生体验建立联系，使其在语言实践中实现自我认知的深化与人文素养的提升。

（二）构建角色语境，深化情感体认

语文写作不仅是语言表达的训练，更是情感理解与人文思考的过程。情境教学法中的角色扮演策略能够有效帮助学生走入文本人物的内心世界，设身处地地体验其情感状态与心理波动，进而提升学生的情感认同与写作共鸣^[4]。角色语境的创设打破了传统课堂中师生单一线性互动的局限，使学生在“代入—体验—表达”的过程中实现对人物命运、文本主旨的深度理解。

例如，在讲授《陈太丘与友期行》时，教师可引导学生模拟不同角色的语言与行为，围绕“信义与品格”进行小组辩论，使其深入体会人物的言行逻辑。在此基础上再要求学生撰写人物小传或“我与陈太丘的一次对话”，不仅能提升其语言组织与表达能力，更能促使其思考时代背景、文化心理等多重因素对于人物行为的影响。通过角色语境的建构，学生在“进入”文本的过程中实现思维迁移与情感共情，写作内容更具厚度与张力。

角色情境还可以结合当下热点话题与学生成长实际，引导其构建具有现实关照的写作内容。如在讲授《水浒传》相关选段时，教师可设定“宋江该不该招安”这一问题情境，邀

请学生扮演不同人物立场进行思辨表达，进而拓展其写作的视角与深度。角色语境的持续引入，既增强了课堂的互动性与思辨性，也为学生提供了更为宽广的写作空间。

（三）构建信息语境，拓展写作维度

在信息技术快速发展的背景下，多媒体手段已成为现代语文教学的重要支撑。情境教学法通过引入音频、视频、图像、网络资源等多元化媒介，能够在课堂上构建更为真实、生动的学习环境，帮助学生突破时空与认知的限制，开拓写作思维的广度与深度。信息语境的建构，不仅丰富了学生对文本内容的理解维度，也为其提供了具体、生动的语言生成参照。

例如，在教学《黄河颂》时，教师通过播放黄河实景视频、历史照片以及相关背景音乐，使学生从多感官维度直观感受到黄河的壮美与民族精神的凝聚。在此基础上，引导学生围绕“我心中的黄河”展开写作练习，将个体情感融入国家记忆，实现由感性认知到理性表达的转化。对于以思辨性、写实性为主的写作任务，教师亦可借助网络信息构建模拟社会场景，如模拟法庭、新闻发布会、访谈节目等，引导学生进行立场陈述、逻辑论证、反驳支持等多种写作尝试，全面提升其综合语言运用能力。

信息语境不仅提升了课堂的趣味性与时效性，也使写作教学从封闭式、题库式训练模式中走出，为学生构建开放、多元的表达平台。其潜在功能在于促发学生的批判性思维与跨文化理解能力，推动写作教学由工具型训练向素养型育人转型。

（四）构建协作语境，激发集体智慧

传统写作教学往往以教师讲解为主，学生被动接受写作方法，缺乏互动与思辨空间。协作语境的创设，则以小组合作、任务驱动为依托，鼓励学生在集体探讨中构建写作框架、优化表达策略^[5]。写作不再是孤立个体的单向努力，而成为一种共同建构的语言实践过程。协

作语境有助于学生形成逻辑联结、语言整合与结构控制等多重能力,在集体智慧的推动下提升整体写作质量。

如在教学《回忆鲁迅先生(节选)》时,教师可将学生分组,围绕“鲁迅精神的时代意义”进行主题式写作讨论,每组分别负责收集素材、设计结构、拟定立意,并在组内展开头脑风暴,最终完成小组作品。此类活动不仅激发学生的参与热情,还能有效发挥组员间的互补优势,使不同思维方式与语言风格在协同中融合碰撞,生成更具深度与创意的写作成果。

协作写作过程还可融入评价机制,引导学生进行互评、修订、重构,培养其批判思维与审美判断能力。通过群体交流与协同建构,学生逐渐习得“写一评一改”一体化的写作流程,提升其对语言表达整体性的掌控力。

(五) 构建讨论语境,拓展联想空间

写作的本质是思维的表达,而良好的思维往往产生于充分交流与深入讨论之中。通过构建讨论语境,教师可以激发学生围绕具体写作主题展开多维度的联想,从而避免写作过程中视角单一、内容贫乏的问题。讨论不仅是一种语言训练方式,更是一种思想生成的催化机制,它促使学生在表达中厘清逻辑、整合观点、形成立意,从而增强文章的思想含量与结构完整性。

例如,在教学《老王》一文后,教师可提出“如何理解老王的‘善良’?”、“作者在表达怎样的人生态度?”等问题,组织学生进行圆桌式讨论。在充分表达与碰撞的过程中,学生的情感体验与价值判断逐渐清晰,思维广度与语言表达深度同步提升。随后再进行写作训练,学生便能以更为成熟的视角与多元的素材完成语言输出,达到思维与文字的有效统一。

讨论语境还可结合跨学科主题进行拓展,引导学生从历史、社会、伦理等角度切入写作议题,提升其综合思辨力与社会责任感。通过构建讨论平台,学生不仅提升了语言表达能力,也培养了其在真实语境中进行沟通、协作与建构意义的能力,实现了从语言训练到人格塑造的育人目标。

五、结语

综上所述,情景教学法在初中语文写作教学中具有显著优势。这一方法通过创造真实的写作情境,激发学生的写作热情;通过设计适切的教学情景,引导学生深入思考课题内容;通过丰富的信息融入和多维度的教学策略,全面提升学生的写作能力与综合素质。在初中语文写作教学实践中,合理运用情景教学法,不仅能够改善教学质量,还能有效培养学生的表达能力与审美情感,使其在写作过程中获得更高层次的发展与成长。

参考文献

- [1]严科文.情境教学模式在初中语文写作教学中的运用探究[J].成才之路,2024,(33):121-124.
- [2]裴若冰.情境教学下初中语文写景状物类写作教学研究[J].汉字文化,2024,(19):129-131.
- [3]王晓薇.情境创设激兴趣融思于境促写作——初中语文写作课堂中情境教学的有效应用[J].中学语文,2024,(27):54-56.
- [4]张雯.巧设情境,高效作文——探究情境教学法在初中语文写作教学中的运用[J].作文,2024,(36):53-54.
- [5]崔艳茹.情境教学在初中语文写作教学中的运用[J].语文世界,2024,(23):54-55.

作者简介:霍雨珊(1979-),女,汉族,北京人,中教一级职称,本科学历,专业汉语言文学教育,中文专业。