

“新媒体”视角下艺术类学生思想政治教育的 路径研究

王燕 崔舒鹏

浙江传媒学院，浙江 杭州 314500

摘要：在新媒体技术迭代与数字化浪潮下，高校思想政治教育面临传统模式与艺术类学生需求不匹配的挑战，艺术类学生因思维特质和新媒体依赖度高，其思政教育的针对性和时效性亟待提升。新媒体技术推动思政教育在场景、要素上转型，艺术类学生呈现思维创新与价值观易受冲击、实践导向与理论学习失衡等特征。通过教学模式的沉浸式重构、内容供给的艺术化升级、主体互动的平等化转型，为新媒体时代艺术类学生思政教育提供创新路径，推动艺术教育与思政教育深度融合，培养兼具专业素养与理想信念的高素质艺术人才。

关键词：新媒体；艺术类学生；思想政治教育；创新路径

DOI: 10.63887/tfet.2025.1.3.22

随着新媒体技术的迭代革新与广泛运用，信息传播的方式和青年群体的思维正经历着深刻变革，对高校思想政治教育体系产生了结构性影响，艺术类学生群体因其独特的思维特质与创作需求成为受新媒体影响最为显著的群体之一。

在新时代背景下，要将立德树人的根本任务贯彻到高校艺术类学生思想政治教育工作中，以理想信念为教育的内核，使社会主义核心价值观成为教育教学工作开展的风向标^[1]。如何运用新媒体技术以适应新形势下艺术类学生的特点与需求，提升思政教育的针对性和时效性，增强思政教育的时代感和吸引力，推动艺术教育与新媒体的深度融合，从而全面提升高校思政教育效能，培养既具备扎实专业素养又拥有坚定理想信念、符合时代发展需求的高素质艺术人才，已成为当前高校思政教育领域亟待研究和解决的重要课题。

1 新媒体时代思政教育的转型变革

随着 AI 智能工具等新媒体技术的迭代发展，思政教育从知识传播方式到教育主体关系均呈现出多维度转型。信息的便捷性，传播路

径与渠道的多元化，为提升高校思想政治教育的时效性提供了强有力的支撑，有利于增强教育活动的传播效能，助力思想政治教育的话语转换更好地丰富高校网络思想政治教育地内涵，并注入新鲜活力^[2]。

在教育场景上，新媒体技术凭借数字化、网络化与智能化的特性，突破了传统思政教育的时空桎梏。基于中国大学 MOOC（慕课）等数字化教育平台，将思政教育的课堂教学从固定的教室等场所延伸至网络空间，形成线上线下融合的无边界教育形态。学生不再受限于传统课堂的时空约束，实现在时间与空间维度的双重解放，知识获取转向“即时即地”模式。短视频平台在思政教育场景拓展中发挥重要作用，其凭借强大的传播力与用户黏性，衍生出“微思政课堂”、“情景式教学”等新型教育形态，以生活化、具象化的内容呈现方式将思政教育转化为生动的故事、案例与场景，契合当代艺术学学生碎片化学习与移动化阅读的习惯。例如，部分高校通过开设官方账号，发布以党史故事、红色文化为主题的短视频，以动画、情景剧、纪录片等多元形式吸引学生

关注,将思政教育巧妙融入学生日常的休闲娱乐场景。这种时空穿透力重塑了教育资源的供给模式,使思政教育得以全天候、全场景地融入学生日常生活,显著提升教育覆盖面与触达率。

在教育要素上,教师在传统思政课堂中凭借知识储备与信息优势占据教学进程的主导地位,形成以教师为中心的单向传播模式,学生多数处于被动接受状态。而在新媒体时代,学生获取知识的渠道不再局限于教师,教育者与被教育者的角色边界逐渐模糊。这一变化促使教师的职能从传统的知识传授向学习引领者、数字素养培育者、网络舆情引导者等多元角色转变,需要更加注重理论与实践相结合,利用新媒体技术创造更加开放、互动、个性化的学习环境,充分发挥新媒体的优势,进而持续推动高校思想政治教育改革^[3]。新媒体环境下,信息来源多种多样,思想政治工作者不再是传统的权威者,与学生之间是平等的身份交流^[4]。在慕课讨论区、弹幕互动区等线上交流场景中,学生能够向老师和同伴即时表达观点、提出疑问,这种去中心化的交流模式显著提升了学生在思政教育中的参与感与主体性。此外,学生群体借助短视频创作、网络社群分享等方式,以同龄人的视角传播正向价值观,形成学生自我教育、相互教育的“朋辈教育”新模式,从被动的知识接收者转变为主动的知识参与者或生产者,激发其创造力与责任感。教育内容也在技术赋能下实现迭代升级,传统思政教育多以教材为载体,具有较强的理论性与固化性,新媒体技术凭借强大的数据抓取与分析能力,实时追踪时事热点、社会痛点并结合教育需求快速生成动态化、场景化的教学案例,增强思政教育内容的时代感与吸引力。

2 艺术类学生思政教育的特征分析

艺术类学生群体因专业属性、思维模式及行业需求的独特性,在思想政治教育工作中呈现出鲜明的特征。这些特征既蕴含个性优势,

也反映出思政教育面临的特殊挑战。

2.1 思维创新求异与价值观易受冲击的矛盾特质

艺术类专业人才培养体系重视创新思维与个性化表达的塑造。在专业教育持续浸润下,艺术类学生形成了独特的求异思维模式和个性化表达倾向,其崇尚自由与创新,善于通过丰富的想象力和敏锐的感知力捕捉创作灵感。这种特质虽有助于在艺术创作中突破传统桎梏,但也导致其更易受到非主流意识形态的影响。部分学生片面追求创作的“个性化”,往往忽视作品思想性和艺术的社会责任,为思政教育的价值引导工作带来挑战。

2.2 实践导向与理论学习失衡的教育困境

艺术类专业教育将技能训练和实践操作作为核心培养环节,学生将主要精力聚焦于专业练习、创作或表演中。受“重专业、轻思政”观念的影响,部分艺术类学生将思政课程视为与专业发展关联度较低的“边缘课程”,导致学习动力匮乏,思政教育实效性难以充分发挥。同时,传统的思政教育多以理论讲授为主,与艺术类学生倾向于直观、互动、体验式的学习方式存在差异,进一步加剧其对思政课程的疏离感。实践训练与理论学习的失衡,不仅影响学生思想政治素养的全面提升,也制约着其艺术创作中思想深度与文化内涵的挖掘。

2.3 情感丰沛敏锐与心理波动显著的复杂状态

情感表达作为艺术创作与审美体验的要素,赋予艺术类学生细腻的情感感知能力和丰富的情感表达能力。在学业压力、职业竞争、社会评价等因素的作用下,艺术类学生更易受外界影响而产生心理波动,所带来的心理问题基本上表现为环境适应障碍、心理情绪价值障碍和网络自媒体依附性三种类型^[5]。这要求思政教育工作者在开展思想价值引领工作

的同时，需充分结合学生的情感特质，加强心理健康教育与心理疏导工作，帮助学生构建健康的心理状态与积极的人生态度。

2.4 新媒体依赖与信息甄别不足的双重表现

基于对新鲜事物的敏锐性与强烈的表达欲望，艺术类学生已成为新媒体平台的活跃用户群体，广泛通过短视频、社交媒体等渠道获取信息、展示作品。但新媒体信息的碎片化、娱乐化传播特征易对学生的认知产生负面影响，甚至可能导致价值观偏差。如何发挥新媒体优势，增强思政教育的感染力和渗透力，同时提升学生的信息甄别能力与网络媒介素养，是新时代艺术类学生思政教育工作的重要课题。

3 新媒体赋能艺术类学生思政教育的创新路径

在新媒体技术以其互动性、即时性等特点深度重塑思政教育生态，且艺术类学生因思维特质、学习习惯及专业属性呈现独特教育特征的背景下，探索契合需求的思政教育创新路径至关重要。从教学模式重构、内容供给优化、主体互动强化三个方面提出策略，通过发挥数字化、智能化新媒体技术的优势，针对性解决艺术类学生思政教育现存问题，以提升思政教育的针对性、吸引力和时效性，构建更具时代特色的思政培养机制。

3.1 教学模式重构：打造沉浸化的思政学习空间

新媒体技术打破了传统思政教育的时空壁垒。针对艺术类学生碎片化学习、视觉化认知的特点，可依托中国大学 MOOC、智慧树等在线教育平台，打造“艺术基因+思政内核”特色课程，结合短视频、直播等形式，将理论讲授转化为可随时随地获取的数字化资源。例如，开发“红色党史”“美学与价值观”等微课程，利用动画、情景剧等艺术化表达增强内

容的可接受性。

虚拟现实（VR）与增强现实（AR）技术为思政教育提供了沉浸式体验。高校可联合科技企业开发“红色文化数字系统”，通过虚拟展馆技术复原革命历史场景，让学生在云端参观红色纪念馆。在艺术创作类课程中嵌入思政触发机制，构建“思政元素素材库”，实现专业学习与价值引领的隐形融合。

社交媒体平台为思政教育提供新载体。高校应主动入驻 Z 世代聚集的新媒体平台开设官方账号，构建短视频、直播互动、话题挑战等传播体系，使思政教育从课堂主阵地自然延伸至学生的日常娱乐场景，提升教育的亲和力与渗透性，实现“润物细无声”的价值传导。

3.2 内容供给优化：增强思政教育的艺术化与时代性

传统思政教育的理论化表达与艺术类学生的具象化认知存在适配性偏差，可结合艺术专业特点，开发“以艺载道”的教育内容。一方面，深度挖掘艺术经典中的思政元素，如从《黄河大合唱》等作品中提炼爱国主义精神，从《觉醒年代》中阐释马克思主义传播历程，将艺术专业课程转化为“行走的思政教材”。另一方面，运用数字技术创新表达形式，通过可视化手段呈现专业发展脉络，以视觉化叙事增强内容的感染力。

新媒体的“实时性”特征要求思政教育内容与时代同频共振。针对文化遗产、乡村振兴等国家战略，结合艺术类学生关注的国潮文化、非遗活化等社会热点，开发专题快速生成适配内容，引导学生从艺术专业视角审视社会问题，确保教育内容与时代同频。

跨学科融合是新媒体时代人才培养的必然趋势。在思政教育中，可引入艺术与科技交叉领域的前沿成果，倡导艺术与技术的无缝对接，塑造既深谙艺术之道，又精通技术之妙的创新型人才。

3.3 主体互动强化：构建平等化、参与式

的教育共同体

教师是教育工作的实施主体,新媒体环境下的教师角色应从“权威传授者”转向“学习引导者”。“教育者首先自身要接受良好的教育,在面对庞杂海量数据信息时,增强数据分析和使用的科学性,是准确把握工作方向、引领学生思想的核心要求”^[6]。高校应定期开展新媒体技术培训与业务指导,以确保师资队伍的质量与新媒体技术有机融入。

新媒体的核心优势在于互动性,对于具有强烈表达欲望与创新能力的艺术类学生而言,以艺术形式作为思政教育内容二次开发的载体,不仅契合其专业特长与认知习惯,更能通过创作过程中的深度参与实现认知转变,激发

学生自主学习动力,实现自我教育与群体价值引领的双重效能。

4 结语

新媒体为艺术类学生思政教育提供了技术支撑与创新可能,通过教学模式的沉浸式重构、内容供给的艺术化升级、主体互动的平等化转型,可有效破解传统思政教育与艺术类学生的适配性难题,构建兼具思想深度、艺术温度与时代效度的育人体系。未来,需进一步探索前沿技术与思政教育的深度融合路径,避免陷入“娱乐化”陷阱,真正实现思政教育的入脑、入心、入行,以期在新媒体的浪潮中,培育出引领未来的艺术创新者。

参考文献

- [1] 陈倩. 新时代高校艺术类学生思想政治教育的实践路径分析[J]. 品位·经典, 2024, (03): 139-142.
- [2] 魏延庆. 融媒体时代高校网络思想政治教育的优势与实施策略[J]. 教育理论与实践, 2025, 45(15): 45-49.
- [3] 严璐, 钟晴. 新媒体时代大学生思想政治教育路径分析[J]. 才智, 2025, (13): 41-44.
- [4] 姜岩, 许静波. 新媒体下高校艺术类学生思想政治工作探析[J]. 东北农业大学学报(社会科学版), 2014, 12(02): 110-114.
- [5] 穆彦兴. 浅析新视觉媒体时代下高校艺术类学生心理健康教育的新路径[J]. 知识文库, 2025, 41(04): 159-162.
- [6] 林宜湘. 大数据时代高校网络思想政治教育创新研究[J]. 职业技术, 2019, 18(08): 69-72.

作者简介: 王燕(1997.09.21-), 女, 汉, 浙江桐乡人, 硕士研究生, 研究方向: 思想政治教育
崔舒鹏(1988.04.04-), 男, 汉, 安徽蚌埠人, 硕士研究生, 研究方向: 思想政治教育
项目课题: 本文为浙江传媒学院青年教师科研提升计划项目(编号: ZC23XJ031)的结题成果