

“课程思政”视域下高校英美戏剧数字化教学资源库建设路径与应用策略研究

陈旭

中国石油大学（北京）克拉玛依校区，新疆 克拉玛依 834000

摘要：本研究围绕“课程思政”视域下高校英美戏剧数字化教学资源库，基于相关理论分析多维需求，构建分层资源框架与技术路径，形成“预习—互动—反思”教学模式。实践案例表明，该资源库能有效提升学生学习兴趣与思政认知，优化教学效果。研究同时分析了资源库建设中的挑战，提出跨学科合作、教师培训、版权管理等对策，为推动英美戏剧课程思政改革与数字化教学创新提供了理论与实践参考。

关键词：课程思政；英美戏剧；数字化教学

DOI: 10.63887/tfet.2025.1.4.19

引言

在“课程思政”与教育数字化背景下，英美戏剧课程如何融入思政元素并借助技术提升教学实效成为关键问题。现有研究对数字化资源库的系统性建设与应用策略探讨不足，本研究旨在探索融合路径，构建兼具学术性与教育性的资源体系。

1 “课程思政”与英美戏剧数字化资源融合的理论基础与需求分析

1.1 理论基础

“课程思政”与英美戏剧数字化资源融合存在坚实的理论基础与迫切的现实需求。在理论层面，课程思政理论强调价值引领、知识传授、能力培养的有机统一，为在英美戏剧教学中融入思政元素，实现立德树人目标提供了根本遵循；教育技术学理论中的TPACK模型强调整合技术的学科教学知识，为数字化教学资源库的建设提供了技术与教学融合的理论框架，而建构主义学习理论则以学习者为中心，契合数字化资源支持下自主探究与协作学习的需求；戏剧教育理论中的体验式学习、角色代入、批判性思维培养，与英美戏剧教学特点高度契合，为学习者通过戏剧作品深入理解文化内涵、提升思辨能力奠定理论基础。这些理论共同支撑起“课程思政”与英美戏剧数字化资源融合的科学性与可行性，也为后续资源库建设与应用策

略的探索指明方向。

1.2 需求分析

在“课程思政”视域下，高校英美戏剧数字化教学资源库建设的需求呈现出多维度特征。从教师需求来看，通过问卷或访谈调研能够精准把握教师在将思政元素融入英美戏剧教学时面临的难点，以及他们对数字化资源类型、功能设计和易用性的具体诉求，从而为资源库开发提供教学实践层面的指导。学生需求方面，了解学生对戏剧学习的兴趣点、学习过程中遇到的困难、偏好的互动与可视化学习方式，以及他们对课程思政的认知和接受程度，有助于资源库建设契合学生学习规律，提升学习效果。基于课程目标需求，对英美戏剧课程大纲进行深入分析，明确知识传授、能力培养与素养提升目标，以目标为导向反向推导所需的资源支撑，确保资源库内容与课程要求精准匹配。而“思政”导向需求则聚焦于梳理文化自信、家国情怀、法治意识等重点思政元素，剖析这些元素在具体英美戏剧作品中的体现点，为思政内容与戏剧教学的深度融合锚定方向。这些需求相互关联、层层递进，共同构成资源库建设的现实依据与实践指引。

2 思政导向的英美戏剧数字化教学资源库建设路径

2.1 资源内容框架设计

思政导向的英美戏剧数字化教学资源库建设路径中，资源内容框架采用分层递进设计，以实现思政教育与戏剧教学深度融合。核心层作为资源库根基，收录经典剧本电子版，配备权威译本与详细注释，并纳入原著朗读、名家演绎的表演音视频片段，为学习者提供原汁原味的戏剧文本与艺术呈现。在此基础上，思政解读层从多维度挖掘戏剧中的思政元素：通过历史、文化、社会背景资料，以中西方对比视角凸显思政关联点；制作“思政视角解读”微课、导学案等，剖析作品的普世价值与当代启示；深度分析人物形象，关联职业道德、责任担当等思政内容；聚焦经典片段设计分析与教学建议，围绕价值冲突展开探讨；借助跨文化比较案例，培养学习者的文化自信与包容。互动学习层则强化实践应用，设置围绕思政主题的在线讨论区，发布蕴含价值观冲突的角色扮演任务卡，设计基于剧本情节的思政选择题与案例分析题，引导学习者在互动探究中深化对思政理念与戏剧内涵的理解，形成“资源供给—思政解读—互动实践”的完整链条^[1]。

2.2 学生创作展示平台

一是思政导向的英美戏剧数字化教学资源库在学生创作展示平台的建设。依托于拓展资源层，包含了拓展资源层下的纪录片、学术讲座、书评影评等素材，并汇集标注了思政亮点的优秀舞台剧录像等丰富学习素材的广度和深度。二是技术平台和工具的选择上需要结合教学实际选择使用。综上可以考虑采用自制网站、Moodle/Blackboard 等专业教学平台，或者直接接入国家智慧教育平台相应模块，采用包括富媒体、H5、VR/AR 等交互式的虚拟剧场体验以及在线协作、学习行为分析等相关技术相结合，在此基础上进行沉浸式学习环境的搭建。开发过程需要经过需求分析—思政点挖掘—脚本编写—素材制作—技术实现—内部评审—试用打磨—线上正式的过程，在保证完成质量的同时要做到有法可依，资政育人。质量的要求是立体化的，既要有思政导向也要有理论的逻辑性，还要有教学的设计，还要做好专业性的验收评价标准，对于相关的资源库能够起到一个监管的作用。

3 数字化资源在“课程思政”教学中的应用策略与模式

3.1 课前预习与感知

可以在老师的资源库发布经典英美戏剧的精选片段视频以及有声剧本朗读音频和背景介绍性的文字，帮助学生了解这个剧本的大致内容、所处时代、文化的属性等等。还可以设定思政导引类预习任务，在学生观看完片段之后让他们思考一下剧本的片段里体现了哪些文化差异，进而推导出了不同的价值观；或者看看剧本的人物做出了什么样的抉择，背后的道德伦理是否正确，然后可以设置一些简单的预习问题，让学生们通过这些问题去完成自己的一些预习工作，并且及时地把它发到网上来。还可以设置影视纪录片资料，或者是索引性的论文摘要等内容，方便学生在自主预习的过程中扩大自己的阅读面，在接触剧本之时既有知识的输入也有价值的导引^[2]。

3.2 课中深化与互动

此外，在课堂教学和互动中，数字资源通过混合式、探究式和案例式教学等方式，促进了“课程思政”与英美戏剧课程的融合；利用混合式教学方式，运用资源库中视频片段进行课堂展示，并在班级圈组织小组讨论，带领学生多角度、多层次讨论从资源库中截取的戏剧中的“课程思政”元素；用任务卡开展模拟演绎环节，通过代入角色的情境，感受戏剧人物间价值观念上的碰撞和抉择。探究式学习依靠资源库提供的不同的资料，包括一些历史背景资料、跨文化的比较等等，以此为依托，围绕思政主题让学生积极展开讨论和争论，在争辩的过程中让学生有所思、有所想，进而在讨论的过程中深化学生对剧本中内涵及思政理念的认识。案例教学则是通过典型案例让同学们自读与自悟相结合，去寻找、挖掘、探讨甚至独辟蹊径，开阔思维，训练他们提炼总结的能力和发现解决问题的能力，最后还要促使他们将学到的知识内化为精神品质和自觉追求，让他们不仅懂了“课程思政”，更知其“课程思政”。

3.3 课后拓展与反思

在课后拓展与反思阶段，数字化资源围绕深化学习成果、强化思政浸润展开应用。通过布置基于在线讨论区的反思作业，引导学生结合课堂所学，深入探

讨英美戏剧中的思政议题，激发批判性思维；设置创作任务，鼓励学生进行剧本改编或撰写戏剧评论，在实践中内化思政价值与戏剧知识，并布置拓展阅读与观看任务，利用资源库中的纪录片、学术讲座等延伸学习触角。借助平台数据反馈，教师能够精准把握学生学习动态，开展个性化指导，提升教学针对性。评价体系创新地将学生在线讨论中的观点深度、互动任务中的价值判断、创作作品中的思想表达等体现思政素养的要素纳入考核，全面衡量学习成效。此过程中，教师角色从传统知识传授者向资源引导者、活动设计者、讨论主持者和价值引领者转变，通过设计多元任务、引导深度思考，实现价值引领^[3]。

4 实践案例与初步成效

通过《罗密欧与朱丽叶》和《梁山伯与祝英台》的实践教学教学实例展示教学资源的应用价值。师生能够从资源库中获取历史与文化背景介绍、思政角度下精品微课、经典片段表演视频等素材引导学生在线讨论区中围绕中西爱情悲剧背后的文化根源、价值观念的差异展开阐述，并布置创作任务让学生根据自己的现代价值观对剧本结局进行续写或改编；学生可以根据资源库中的人物深度剖析和跨文化比较分析的相关内容，在创造剧本时将自由平等、婚姻观等问题融入其中；学生可以运用资源库中的虚拟剧场，去体会现实中没有的现场效果；运用资源库中剧本片段分析工具对剧本进行拆解分析，将所学知识得以运用。

教学实践活动的开展了一定的成效，学生表示通过比较学习和自己的创编实践对戏剧学习更加感兴趣，更深刻地认识到了文化自信、包容理解等思政内容；课堂观察可以发现，学生敢于引用资源库里面的背景资料，而且对于教材里的剧情进行分析思考的观点十分多元；学生根据不同的剧情主体背景对其进行续写和改编，都将社会责任、人性价值思考融汇其中，具备较高人文素养；老师表示资源库提供丰富素材以及充足的理论分析工具，使得老师在备课时能迅速整合史料素材，让课程思政的学习自然而然地渗透到教学过程里面去，从而提高了教学质量和育人效果。

5 挑战与对策

5.1 挑战

在“课程思政”视域下推进高校英美戏剧数字化教学资源库建设与应用，面临着多重挑战。首先，思政元素挖掘存在深度与准确性难以精准把控的难题，需在不破坏戏剧艺术完整性的前提下，避免过度解读或强行关联，确保思政融入自然且恰当；高质量数字化资源开发方面，原创视频、交互内容的制作不仅依赖专业技术，还需大量资金投入，资源产出效率与品质受技术和成本双重制约。教师层面，需同时提升信息技术应用能力与思政教学素养，既要熟练运用数字化工具开展教学，又要精准把握思政与戏剧教学的融合点，对其专业发展提出更高要求。版权管理方面，英美戏剧音像资料版权归属复杂，授权流程繁琐，侵权风险隐患突出。学生适应方面，传统学习习惯使他们对数字化学习模式存在适应障碍，在线学习的主动性和持续性不足^[4]。

5.2 对策

为应对“课程思政”视域下高校英美戏剧数字化教学资源库建设与应用中的挑战，可从多维度实施对策。通过加强跨学科合作，组建思政教师、专业教师与技术人员协同团队，发挥各方专长，既能保障思政元素挖掘的准确性，又能提升资源开发的技术水平；利用现有优质资源，鼓励教师进行微创新，制作精炼的解读微课，既能降低资源开发成本，又能快速丰富资源库内容。开展针对性教师培训和工作坊，助力教师提升信息技术应用与思政教学融合能力。在版权问题上，严格遵守相关规定，优先使用开源、公版或获得授权资源，从源头上规避侵权风险。针对学生学习习惯转变与在线参与持续性问题，设计更具吸引力和价值的在线活动，加强过程性引导与激励，激发学生自主学习主动性。

6 结论与展望

围绕“课程思政”视野下的高校英美戏剧数字化教学资源库，按照分层设计原则确定资源内容，构建由核心层、思政解读层、互动学习层组成的内容框架，运用需求分析、技术匹配、规范开发流程等途径来完成资源库建设工作。应用时要形成课前预习感知一课

中深化互动—课后拓展反思的教学模式，利用混合式教学、探究式教学和案例教学等方法促进思政教育与戏剧教学的深度交融。构建完成的资源库是英美戏剧课程“课程思政”改革的新范式，使教学具有更强的互动性、思政浸润性，在学生开展文化自信、批判性思维以及综合素质养成方面发挥重要作用。不过还存在一些不足：一是应用对象集中于少数学校和个别课程上，数量较少；二是关于资源库使用的长期效应还需经受一定的时间检验。展望未来，应继续完善发展并增加资源库内更多经典剧目类资源，开发更多的互动模块；积极探索 AI 技术在个性化思政学习路径规划、智能化反馈等方面的落地应用；加大推广力度，

让更多的院校能够加入到资源库建设与应用之中，为更多的教师开展课程思政提供更加便捷、有效的教学服务；以追踪、长期研究的方式更准确地掌握资源库的长期使用情况，为“课程思政”和数字化教学的融合给出更加具有说服力的数据支撑^[5]。

结语

综上所述，本研究构建了资源库框架与应用模式，验证了其在思政与戏剧教学融合中的有效性。但存在应用范围有限、长期效果待验证等局限。未来需优化资源与技术，探索 AI 应用，推广建设模式并开展长期研究，为高等教育育人提供参考。

参考文献

- [1] 庄文静. 21 世纪英美学界歌剧数字化研究[J]. 中外文化与文论, 2023, (02): 501-513.
 - [2] 陈思宇. 21 世纪英美学界海明威研究[D]. 四川大学, 2021.
 - [3] 程璐. 戏剧文化纪录片创作与传播策略[J]. 新闻世界, 2025, (06): 104-107.
 - [4] 韦哲宇, 张天骄. 数字化时代中国戏剧的革新与挑战[J]. 剧作家, 2025, (03): 142-144.
 - [5] 陈宣含. 传统戏剧数字化传播发展策略研究[J]. 戏剧之家, 2025, (12): 60-63.
- 课题名称：“课程思政”视域下英美戏剧课程数字化教学资源建设和使用研究 项目编码（JG2022042）