

高职院校“劳专创融合”课程建设路径研究 ——以《建筑美术基础》课程为例

李晓檬 周琳

泰州职业技术学院，江苏 泰州 225300

摘要：在“产教融合”“岗课赛证”综合育人背景下，高职院校需深化劳动教育（劳）、专业教育（专）、创新创业教育（创）的融合，培养兼具工匠精神、实践能力和创新思维的复合型人才。《建筑美术基础》作为建筑类专业的核心基础课程，具有艺术性与技术性双重属性，是探索“劳专创融合”的典型载体。

关键词：高职院校，劳专创融合，建筑美术基础

引言

“劳专创融合”的内生逻辑源于社会需求、教育规律、个体发展的三维耦合，通过劳动奠基、专业支撑、创新驱动的要素协同，在马克思主义劳动观、实用主义哲学等理论滋养下，实现从“机械融合”到“生态共生”的跃迁。这一逻辑不仅适用于《建筑美术基础》课程，更可为高职教育人才培养模式改革提供普适性框架。建筑行业数字化转型、绿色建筑需求升级，要求从业者既具备工匠精神（劳动素养），又需掌握BIM技术（专业能力）和可持续设计理念（创新思维），这是建筑行业升级倒逼人才培养转型的必然现象。而建筑产业链延伸（如乡村振兴设计、文化空间改造）又催生“设计+施工+运营”跨界岗位，需复合型创新人才支撑，高职教育需填补“重理论轻实践”的本科教育与“重操作轻思维”的中职教育之间的断层，融合劳动、专业与创新正是衔接的关键。

1 “劳专创融合”的《建筑美术基础》课程建设目标体系

《建筑美术基础》课程建设目标体系以“劳动筑基、专业立身、创新致远”为逻辑主线，既关注个体职业能力的进阶（从基础

操作到创新转化），又强调社会价值的实现（服务产业升级、推广课程模式）。通过“作品产出一能力评价—社会辐射”的闭环设计，确保课程建设成果可量化、可迁移、可持续。

1.1 塑造价值目标——劳动精神与职业认同深度融合

首先，高职院校要注重培养学生的劳动价值观培育，使学生理解建筑劳动的美学价值（如施工过程中的秩序感、材料质感），形成“劳动创造美”的职业认知，通过参与建筑工地实践（如砌筑、彩绘），体会工匠精神在建筑美术中的具象化表达。其次，要提升和强化学生的职业使命感，让他们认识到建筑美术在城乡更新、文化遗产保护中的社会价值，在学生心里建立“设计师-工匠”双重身份认同，形成“手脑并用”的职业发展观。

1.2 进阶能力目标——专业技艺与创新思维的螺旋提升

将培养的学生能力分为基础能力层、综合能力层和高阶能力层。第一，在基础能力层要着力培养学生的劳动能力和专业能力，使学生扎实掌握建筑美术实践中的安全规范（如高空作业防护）、工具使用（如脚手架搭

建)、精通传统技法(如水墨渲染、钢笔速写)和数字工具(如BIM建模、PS后期)^[1]。第二,在综合能力层,要提升学生的创新转化能力和跨界协作能力,能将劳动实践中发现的问题(如传统建筑采光不足)转化为创新课题,提出解决方案(如结合地域材料的采光优化方案),在“设计-施工”全流程中与不同专业角色(如结构工程师、施工队)协同合作。第三,学生进入高阶能力层后,要培养批判性思维和商业转化能力,对建筑美学规范(如过度装饰)进行反思,提出符合现代功能的改进设计,将创新成果(如可持续建筑构件设计)转化为可落地的商业方案或专利。

1.3 产出成果目标——多维作品与创新实效双轮驱动

首先,学生要提交劳动实践成果,完成真实场景改造作品(如校园景观亭劳动实践项目),通过企业验收并投入实际使用,形成《建筑美术劳动实践手册》,提炼施工安全、材料应用等经验。其次,学生要完成专业创作成果,提交“传统+现代”融合设计作品集,考取行业技能证书等。最后,学生要参与创新创业训练,要求学生至少参与1项创新设计或参与申请实用新型专利或软件著作权,或参与校级以上“互联网+”“挑战杯”等竞赛^[2]。

1.4 评价体系目标——过程性与终结性二元评价

建立包含劳动素养评价、专业能力评价和创新效能评价在内的综合评价体系,将评价内容分为过程性评价和终结性评价。在过程性评价中,可以从实践日志、企业导师评分、技能操作规范性、项目阶段性成果、创新方案迭代次数、团队协作贡献度几个方面和维度进行评分。在终结性评价中,以劳动成果展示、行业规范符合度、作品集专业度、

技能证书获取、专利/著作权、竞赛获奖、商业计划书可行性等方面进行衡量。

1.5 社会辐射目标——教育链与产业链的双向赋能

高职院校与建筑企业合作开发“建筑美术劳动实践标准”,推动行业劳动教育规范化,输送具备“劳专创”能力的毕业生,满足装配式建筑、乡村振兴等领域需求,全方位服务产业升级。形成可复制的“劳专创融合”课程资源包,在同类院校中推广,覆盖建筑类、艺术类专业群,完成课程模式的推广。

2 “劳专创融合”的《建筑美术基础》课程建设路径

以“劳专创融合”为目标导向,通过模块化课程重构、场景化教学模式、校企共育实践平台、多维评价体系和长效保障机制,实现“劳动筑基—专业立身—创新致远”的递进式人才培养。其核心价值在于打破传统学科界限,构建“教育链-产业链-创新链”深度融合的育人生态,为高职教育高质量发展提供范式参考。

2.1 模块化与项目化双轨并行的课程体系

首先,构建“劳专创”三位一体课程模块,形成劳动实践模块、专业基础模块和创新应用模块,通过建筑工地安全实训、传统工艺体验建筑美学理论、传统技法、数字工具、设计思维训练、可持续建筑材料实验、参数化设计等教学内容,完成校企共建“建筑美术劳动工坊”,模拟真实施工场景,对接行业标准,开发“课证融通”教学包,引入“互联网+”“挑战杯”竞赛真题,开展创新项目孵化的课程体系构建^[3]。其次,实施项目驱动式教学流程,将教学流程细化为劳动感知阶段、专业设计阶段和创新验证阶段,通过参与工地测绘或社区调研,形成问题清单,运用建筑美术技法提出改造方案,通过数字

化工具（VR）模拟方案效果，结合劳动实践 验证可行性，进而完成整个教学进程。

表 1 课程体系改革的模块化设计

模块类型	内容设计	融合案例
劳动实践模块	参与建筑工地美术实践（如安全标识设计、施工日志手绘）	与施工企业合作，完成工地文化墙创作
专业基础模块	建筑美学理论、传统技法训练（如水墨渲染、钢笔速写）	结合古建筑测绘项目，完成传统工艺与现代设计的融合作品
创新应用模块	数字化设计工具应用（如BIM建模、VR效果图）、绿色建筑材料创新设计	使用3D打印技术制作可持续建筑模型，参与“互联网+”创新创业大赛

2.2 场景化和数字化双轮驱动教学模式创新

构建“三导师”协同教学模式，校内导师负责理论教学与设计指导，企业导师提供行业规范与施工技术支持，创新导师负责引入设计院的创新资源，辅导专利申请与竞赛。通过数字化赋能劳动与创新，使用AR技术模拟高空作业场景，提高安全实训效率，结合BIM与参数化插件，生成建筑表皮优化方案，建设“建筑美术数字工坊”，集成AI辅助设计、VR效果展示功能^[4]。

2.3 校企共育和赛创融合搭建实践教学平台

校企共建实验实训基地，校内建设含砌

筑、彩绘、模型制作区的建筑美术劳动工坊，与建筑企业合作建立校外“建筑美学实践基地”，使学生参与真实项目施工，学生完成“测绘-设计-施工”全流程，企业导师参与过程考核。打造创新创业孵化平台，设立“建筑美术创新基金”，支持学生团队开发设计成果，对接地方政府或企业需求，推动创新方案落地转化。

2.4 过程性和多元性共存的双维评价体系改革

将劳动实践成果、创新成果纳入学分认定体系，替代传统课程考核，设立“创新学分银行”，支持学生跨学期积累成果兑换学分。

表 2 “劳专创”多元评价体系指标

维度	评价方式	工具/载体
劳动素养	实践态度、安全规范操作、团队协作（企业导师评分+小组互评）	劳动日志、视频记录、工地负责人评价表
专业能力	作品完成度、技术规范符合度、技能证书获取	作品集、行业认证考试、企业项目验收报告
创新效能	方案原创性、问题解决能力、成果转化（专利/竞赛/商业计划书）	创新成果答辩会、专家评审、媒体报道/社会反响

3 “劳专创融合”的《建筑美术基础》课程建设实施保障与预期成效

通过“政策-资源-师资-校企”四维保障，构建“学生-课程-社会”三维成效体系，形成

“实施-反馈-优化”闭环，该课程将成为高职教育“劳专创融合”的标杆，实现人才培养质量跃升与社会服务效能双突破。

3.1 四位协同的实施保障体系

3.1.1 政策与制度保障

设立“劳专创融合”课程改革专项基金，优先支持校企共建项目、创新成果孵化，将劳动实践成果（如文化墙制作）、创新成果（如专利）纳入学分银行，替代传统考核，对教师参与企业研修、学生获得创新奖项给予绩效奖励或评优加分。

3.1.2 资源与环境保障

校企共建“建筑美术劳动创新工坊”，配备AR安全实训设备、3D打印机、BIM工作站，与建筑企业合作建立校外实践基地，参与社区微更新项目，开发包含VR施工场景、参数化设计案例、劳动规范视频的共享资源库。

3.1.3 师资与能力保障

培养双师型教师，要求教师每年赴建筑企业挂职1个月，参与真实项目设计施工，聘请行业专家来校开展教学工作，形成校内导师负责理论教学、企业导师进行实践指导、创新导师辅导专利申报等的三导师协同育人团队。

3.1.4 校企合作保障

建立校企长效合作机制，与5家以上建筑企业签订“订单式人才培养协议”，共同开发课程模块，邀请企业参与课程考核，优先录用优秀毕业生。校企联合申报各级各类产教融合项目，共建“建筑美术创新实验室”。

3.2 三维递进式课程改革成效体系

3.2.1 学生发展成效

有效提升学生技能，100%学生参与考取职业技能鉴定证书，掌握BIM建模与参数化设计。学生每学年产出10项以上创新设计（如模块化景观墙、可拆卸建筑构件），申请专利/著作权5项，指导学生参加高水平技能竞赛和创新创业大赛，大幅提升学生就业质量^[5]。

3.2.2 课程建成效

校企合作联合开发“劳专创融合”特色教材，并配套数字资源包，形成可复制的“三维融合”课程包，分阶段分层次建设课程思政示范课、劳动实践案例。

3.2.3 社会服务成效

与企业合作开发“建筑美术劳动实践标准”，助推产业升级，成立学生团队完成乡村建筑美学改造项目，助力乡村振兴，与“一带一路”国家院校共建“建筑文化遗产保护”在线课程，输出中国方案。

结语

“劳专创融合”是以劳动教育为价值引领，以专业教育为能力载体，以创新创业教育为思维驱动，构建“三位一体”的育人模式，培养学生在建筑美术实践中形成劳动意识、专业能力和创新思维，实现“手脑并用、知行合一”。《建筑美术基础》课程的“劳专创融合”建设需以真实项目为纽带，以劳动实践为根基，以创新思维为驱动，构建“教-学-做-创”一体化的育人生态。未来可进一步探索人工智能、元宇宙等技术赋能下的劳动与创新融合新场景，为高职院校课程改革提供范式参考。

参考文献

- [1]林瑾,徐向飞.高职院校“劳专创融合”课程建设路径研究——以“汽车机械基础”课程为例[J].柳州职业技术学院学报,2024,24(02):100-104.
- [2]南海风.高职园林专业“劳一专一创”共生融合育人实践研究[J].科技风,2024,(06):22-24.
- [3]滕群群.高校建筑美术课程的教学创新与实践[J].中国品牌与防伪,2025,(01):188-189.

[4] 吴路漫. 高职院校中建筑美术课程创新型教学方法的探讨与研究[J]. 美术教育研究, 2017, (02): 116-117.

[5] 石磊. 对高职院校《建筑美术基础与应用》课程改革的几点思考[J]. 内江科技, 2011, 32(04): 177.

课题项目: 泰州职业技术学院 2024 年度校级教改研究课题——高职院校“劳专创融合”课程建设路径研究——以《建筑美术基础》课程为例 (JY2024012)