

西藏高职学校音乐专业基本乐理课程教学分析

徐梦然 杨雪^{通讯作者}

拉萨师范高等专科学校，西藏 拉萨 850000

摘要：基本乐理课程作为西藏高职院校音乐专业中最基础的理论课程之一，在音乐专业学习中占据着重要地位。通过教学过程现状与教师、学生的问卷调查发现，基本乐理课程在教学过程中仍然存在着教如教师专业素养有待提高、学生学习方法缺乏创新性、教材使用率不高、缺乏新型教学模式等问题。根据实践教学遇到的问题进行分析，提出提升教师专业素养、丰富教学经验；实施以学生为主体的教学方法；因地制宜、因材施教；考评方式多样化四个方面的措施。旨在为高职学校音乐专业基本乐理课程的教学提供一些建议与帮助。

关键词：高职学校；基本乐理课程；教学分析；音乐专业

DOI: 10.63887/tfet.2025.1.2.14

一、高校基本乐理课程意义

乐理是音乐学习和创作中不可或缺的一部分，它是一种系统性学科，涵盖了音乐的基础与框架，包括音高、节奏、和弦、调式调性、乐曲结构和演奏技巧等。基本乐理帮助我们理解音乐，提高音乐技能，创作出更好的音乐，同时有助于我们更好地欣赏音乐，从中获得个更多的快乐。

在西藏高职学校，基本乐理课程既是音乐专业学生进入音乐学习的门槛，也是培养学生音乐艺术素养的重要基础。在基本乐理的学习中，我们可以夯实音乐基础；把握音乐的要素，为今后的音乐学习奠定良好的基础。我们可以提升音乐的全面性；基本乐理课程是音乐学习的基础，只有学好了基础才能更好的学习视唱练耳、音乐史、技能技巧等各个方面。才能为后期深层的音乐学习做好铺垫。作为高职学校音乐专业的学生，更注重的不是技能的高超，而是更加注重学生音乐的全面发展。我们还可以提升音乐素养；基本乐理课程能够充提高学生的审美认知，也能充实学生的精神世界。不仅如此，音乐坚持以人为本，以此启迪学生们的心灵世界。基本乐理的学习作为音乐之路的

必经路，在提升音乐素养中起着不可磨灭的作用。

但是在西藏高职院校基本乐理课程教学中还存在着很大的问题，如教师专业素养有待提高、学生学习方法缺乏创新性、教材单一、缺乏新型教学模式等问题 因此，需要结合西藏高职院校自身的情况，采取科学合理的方法，促进西藏高职院校教学质量的提升，为社会发展培养更多优秀人才^[1]。

二、基本乐理课程的教学现状分析

（一）教师专业素养有待提高

基本乐理这门学科作为音乐入门的基础，要求音乐学习者不仅要学好，更要学懂。高职院校基本乐理课程的一部分任课教师非基本乐理专业方向，只是在学习期间主修过此科目，没有进行较为细致的专业学习。一旦涉及到深层次的乐理知识就很难保障基本乐理的教学效果。其次，需要专业的基本乐理教师或音乐理论较强的教师进行教学，才能确保音乐专业学生对后期的音乐知识和技能学习有一定根基^[2]。但是部分教师很少甚至没有参加组织的一些教学研讨、专业进修，如果长时间不提升自己的专业能力，更新教学方式，后期很难在

专业上进行突破,教学可能无法满足学生的期望。加之,部分老师的上课模式仍在采用传统的教学手段或单一的教学模式,在提倡发展学生个性化和全面化的今天,显然是不适用的。这无法满足学生多元化、个性化的学习需求。

（二）学生学习方法缺乏创新性

良好的学习方式可以大幅度提高学生的学习和成绩,在西藏高职院校中,大部分学生没有进行系统化音乐学习,而是艺考前进行集中强化训练所考入高职学校,反映为学生音乐基础不扎实,音乐理论知识学习教浅,从而沦为“应试而为”的产物。其次,部分学生的学习方式散漫,没有系统性的学习计划。在对西藏高职院校调查中发现,学生的学习方法陈旧,缺乏创新性^[3]。表现在,学生们习惯按照固定的思维来解决所遇到的问题,不愿意尝试新的思路和方法,如在调式调性的学习中,学生为了快速解题选择死记硬背的方法,不愿意花时间和精力去了解其背后的含义与原理。此外,学生过度依赖教师和乐理教材,缺乏自主学习的能力,在学习过程中缺乏独立思考和解决问题的能力。通常是教师怎么教学生怎么学,加强学生在学习基本乐理过程中的创新思维势在必行,同时也应该更新教师的教学方式。

（三）教材单一

经调查发现,西藏高职院校所使用的基本乐理教材为李重光编著的《基本乐理通用教材》与《李重光新编通俗基本乐理》,两本教材对西藏高职院校的大部分学生来说实用性较强。也比较容易掌握。选用统一教材还可以方便教师在备课时统一授课内容,在教学中更能够把握学生的整体学习情况。但是针对个性化差异较大的学生群体,如果一味的跟随大众,单一的教材进行教学,不利于学生整体的学习和个性化的培养。此外,西藏高职院校音乐专业学生基础理论层次化,两级分化较严重,这不仅与学生进校前的基础有关,还与进校后学生的

学习能力、教师教学方式、教材等有关系。单一的教材进行教学限制了学生的思维能力与想象,不利于学生将理论融入到实践中。加之基本乐理教学本是一个非常枯燥的过程,如果教材针对性不强,不能全面照顾到学生的学习情况,会导致学生对理论知识更提不起兴趣,甚至不愿意再继续学习基本乐理。

（四）缺乏新型教学模式

基本乐理是音乐学习的基础,对于培养音乐素养和技能至关重要。在新时代背景下,传统的基本乐理教学模式正在逐渐融合现代技术,形成一些新型的教学模式,如:中国慕课、AI 教学、微课程等等。通过调查,西藏高职院校在音乐理论方面的教学模式还比较陈旧,基本上传统教学模式加上 PPT 教学。

在当前音乐教育领域,基本乐理的教学模式仍显陈旧,缺乏新型教学模式的融入。具体表现在:首先,教学方式单一,多以教师讲授、学生被动接受为主,缺乏互动性和实践性,导致学生兴趣不高。其次,教学内容固化,未能及时更新融入现代音乐元素,与时代脱节。再者,教学手段落后,未能充分利用现代科技手段,如多媒体、网络教学等,提升教学效果。此外,个性化教学不足,未能根据学生不同水平和兴趣因材施教,限制了学生的发展。最后,评价体系单一,过于注重理论知识考核,忽视实践能力和创新思维的培养。这些问题的存在,严重制约了基本乐理教学的发展,亟待引入新型教学模式加以改进^[4]。

三、基本乐理课程的实施对策

（一）提升教师专业素养,丰富教学经验

针对在基本乐理教学过程中教师队伍存在的问题,有以下几点建议:一,应该加强教师队伍的建设,首先是提升教师学历,这个过程中不仅仅是学历的提升,更重要的是推动教师队伍始终保持着前进,向上的动力。在高校中,还存在着一部分本科学历的教师,虽然教

学经验丰富,但对于新的事物,新的教学方法不能积极去接受。其次是多让教师参与校内校外的培训,从而提升教师的专业技能与素养,如:线上线下的各类进修班,教师去其它学校进修的机会等^[5]。

二是更新教师的教学方法与教学手段,调查发现,高校一部分音乐教师是老教师,教学经验相对丰富,教学课堂把控较好,但其中一些老师比较墨守成规,不愿接受新的教学方法和教学材料,如多媒体的使用,国外一些较好的教学方法。而一部分教师为年轻教师,这些教师爱思考,对新事物接受较快,但是由于教学时段较短,教学经验不足,常常在教学过程中出现大大小小的问题。针对以上情况,教师可以日常工作中相互听课后进行评课,老、新教师相互学习,交流教学心得。同时,多关注音乐理论教学的前沿动态,了解该学科最新消息,掌握最新最好的教学模式^[6]。

三是加强教师的社会责任感,教师的一言一行对学生的影响重大,教师在教学中不仅是给学生传输知识,还是人生路上的一剂良药。所以教师应将教学作为一种使命,一种责任,而不是随心所欲,敷衍了事。

（二）实施以学生为主体的教学方法

在 2022 年艺术课程标准中提到“凸显学生主体地位,关注学生个性化,多样化的学习和需求,增强课程适应性。”在调查中发现,基本乐理课程教学的教师通常采用的教学方式普遍都是“我教你学”灌输性的传统方式,这种课堂形式通常是以教师为课堂主体,忽视了学生的主体地位和学生的个性差异。

实施以学生为主体的教学方式,首先,教师要在保证教学目标、确保学生在基本乐理课程中对基本内容能全面把握的前提下,采用多种教学方式的教学,如讨论法、实践训练法等进行教学,以此达到学生音乐素养的提升以及奠定良好的音乐知识基础。其次,教学过程中应该让学生参与到其中,不能只是教师讲授

知识,学生埋头苦学,而是师生双方参与到教学谈论中,这样,不仅可以集中学生的学习精力,还能使教师更全面的了解到每个学生的学习情况。最后,教师可以在一学期中抽几节课,师生可互换角色,学生上台来讲解乐理知识,在这一过程中,学生可以不仅可以提前预习知识,还能在讲解中发现问题与不足,其他听讲的学生出于兴趣和好奇,也会更加认真的听讲和讨论,从而激发学生的学习积极性。

（三）因材施教,制定个性化教材

高职学校音乐专业基本乐理教学中,我们面临的不仅是教学方法的更新、教学对象个性化差异,还有地域、人文差异、学习环境等等所带来的不同,针对以上的问题,基本乐理教师应做到因地制宜,因材施教。

每个学生的学习基础和学习方式存在个体差异,面临这一情况,教师需要制定不同层次的教学方式及内容,如教师可分组进行教学,每个小组成员分配的音乐基础应有高、中、低,这样的分配方式可以提高学生学习的兴趣,学生们可以自由讨论,也强调了学生的主体性。而对于那些学习兴趣不是很强的学生,教师还可以增加一些趣味性的教学内容有针对性的培养这类学生对基本乐理课程的热情,这样更有助于学生在整体上实现共同进步。

此外,教师还可根据学生的情况和需求定制教材,这一类教材主要通过学生的兴趣、学习能力和学习习惯等进行分析,将教材内容和教学方法进行个性化的设计和调整。旨在满足学生个性化学习的需求。个性化教材的优势在于能够更好的满足学生的学习需求和提高音乐理论知识学习的兴趣,使学生更主动的参与到学习中去。

（四）考评方式多样化

“评价是检验、提升教学质量的重要方式和手段,要充分发挥评价的诊断、激励和改善功能,促进学生发展。”不仅如此,评价也是

考察学生的学习态度和学习过程的重要方法，如在整一学期中学生们学习情况、表现、学习出效果等等。基本乐理是一门理论与实践相结合的科目，它的评判不仅看学期末的最终成绩，更应该要看学生平时的学习态度及情况。如果只是看成绩去评定学生成绩的好坏，显然是不公平，也是不可取的。基本乐理的教学评价，大多数都采用的是 70+30（期末成绩+平时成绩），这样方法虽然能较公平的去评价学生成绩，但是，学生的学习过程还是会被忽视掉。长久以往，努力学习进步较慢的学生会慢慢懈怠，失去学习的动力。

而“综合量化评价”刚好可以弥补这个缺陷，综合量化评价是一种教育评价方法，它通过量化的方式来评估教学效果、学生学习成果或其他相关指标。这种评价方式强调对教育过程中各种因素的数量化分析，以便更准确地评价教学或学习的效果。如我们可以将综合量化分为四个部分，即日常学习表现情况、参与情况、平时考察情况、期末成绩，分值分别为 20、20、20、40，通过学生在这四个部分的情况获得分值，再汇总成一学期的总成绩。当然，考评的方式还有很多，可以将不同的考评方法

融合在一起进行考评。如学生互评、学生自评、教师评价等等。在评议里，教师评价的占比应该要比自评与互评大，可以占 70%左右，这样可以保证评议的准确性和真实性。

四、结语

基本乐理课程是高职学校音乐专业学生的基础课程，对于培养学生的音乐素养和实际应用能力具有重要意义。通过本课程的学习，学生们不仅能够掌握音乐理论的基本知识，还能够将其应用于实际的音乐演奏、创作和教育中。在本论文中，我们探讨了高职学校音乐专业基本乐理课程的教学方法、策略和效果。通过对课程内容的分析和学生反馈的调查，我们得出了以下结论：高职学校音乐专业基本乐理课程教学的改进不是一朝一夕的，而是需要教师们和学生们的相互配合，相互促进。基本乐理课程教学质量要提高，就应该要从提升教师专业素养，丰富教学经验、就要实施以学生为主体的教学方法、就要因材施教，制定个性化教材、就要考评方式多样化，通过以上的措施希望给予西藏高职学校音乐专业基本乐理课程教学借鉴与帮助。

参考文献

- [1]谢嘉幸, 郁文武. 音乐教育与教学法[M]. 北京: 高等教育出版社, 2006.
- [2]王韵. 课程思政视域下基本乐理教学的改革与实践[J]. 大学, 2023, (15): 173-176.
- [3]战鸽. 高校基本乐理课程教学改革策略研究[J]. 辽宁科技学院学报, 2021, 23(03): 71-72+15.
- [4]杨明辉. 高校基本乐理教学改革的实践探讨[J]. 黄河之声, 2019, (20): 106.
- [5]杨翠红. 浅谈高职艺术院校基本乐理课程教学[J]. 中国民族博览, 2020, (16): 14-16.
- [6]仇啸娜. 高校基本乐理教学的有效方法途径探究[J]. 黄河之声, 2020, (09): 91.

作者简介, 徐梦然, 1994.03, 女, 贵州仁怀, 助教, 研究生, 音乐教育