

浅析高职院校音乐表演专业声乐课程

摘要:声乐课程是艺术类专业的一门课程,并且是一门核心课程,这门课程在艺术类高职院校课程教学中占有及其重要的位置。笔者研究的内容是声乐课程的教学内容,本文笔者将从以下七个方面内容来进行阐述。从课程的概念入手,梳理清楚性质与地位以及定义内容,进而阐述课程内容的标准、学习的内容等,细致分析阐述,从点到面,详细写出笔者观点,总结归纳课程的学习所选用的参考资料和课程的考核形式。希望笔者阐述的观点与内容能够对学习者的提供理论文字参考,能够通俗易懂的掌握与了解声乐课程的学习内容。

关键词:声乐;声乐课程;学习研究

1 声乐课课程的概念

1.1 课程的性质与地位

声乐课是每个人都可参与的,每个人都有自己独特的声音,它在学校中是非常受欢迎的,很多人都想学习一下。那么在专业角度的体现是,它是特定安排的内容,制定了计划的学习内容,属于一门技巧课。这门课程在艺术类教育中占有特别重要的地位,在高职院校的人才培养方案中,占有重要的作用。

1.2 课程的定义

从规范的内容来下定,这是嗓音的运用,表达出来的形式,音乐效果美妙神奇。正确的指引,又运用到实际,强调文艺的程度,从简单出发,能够达到一定高度。这门课程是以学生为中心的,训练学生利用自身的条件,规整的自然的亮出声音,设置严谨的目标,严格掌握高质量的内容,达到完美无瑕的整体音质,同时从其他角度辅助补充,整个课的目的是以唱为主,方方面面内容规范辅助,进而呈现技术的程度。将技术性与理论融为一体,准确的分析处理所学习的声乐作品,真真实实的运用科学的发声方法,演唱一首完整的歌曲。

要求每一个点都要准确,这就形成了良好的习惯,形成线条,一个音,一个拍,一个旋律对应上的练习。培养学生学习中外歌曲语言,达到准确掌握的标准,使学生学习的语言具有歌唱性与生动性;培养学生的实践能力,鼓励学生积极参加校内外的实践活动与各类演出,艺术类技能比赛与艺术展演,能够在舞台上进行表演,声情并茂的将自己的歌声展示出来,进而表达出歌曲的思想情感,同时也培养了学生会处理所演唱歌曲的情感的能力,全方位的提升,能够展现水平。

2 声乐课程内容的标准

要求学生能够掌握声乐这门课程的基本性,有文字学习,学习的内容不仅仅是文字内容,还有实际的自身练习与实践的内容,内容是要求学生将语言运用到歌唱当中,并能正确的运用其他语言进行歌唱,表现正确的内容,表达效果,形成自己的良好画面;内容是要求学生掌握有关各个年龄段的嗓音特点,找准合适的,练习要恰当,其次更要重视有关文字的内容,以这些文字内容为依据,为标杆,找准正确的方向。内容的实施,形成的是能力,标准的呈现是打好学生驾驭声音的基本功能能力,形成一定的程度,自身同时提高;二是运用辅助工具,与唱结合,实际操作进行,提升全方位;第三点是通过舞台实践演出,参与实践,发挥自身的技能,辅助专业指导,引导学生涉入教学。第四点是歌唱者的心理素质;第五点是培养学生掌握声乐课程里的综合素质;第六点是培养学生具备基本的歌唱教学素质,进而锻炼和提高学生的实际的工作能力。

标准的实施,决定原则的实施,是教学的一个相辅相成的体系,循环完成的环节,是每一位教师必须要使用并遵守的教学原则,掌握和遵循声乐教学原则,能够达到高的效果,提升能力,体现实施的目的,师生双向提升,指导着个人,同时教学的人也在进步。

笔者在声乐课中采用的教学原则,采用的原则是理论的学习与实际的演唱相结合的教学原则;因材施教的教学原则;遵循着循序渐进的原则;实际操作的过程,实践服务学习等等。

3 声乐课程采用的方式方法

笔者在这里将介绍讲授法、示范法、欣赏与观摩法以及线上与线下相结合的教学方法。讲授法比较直

接，简单形式清晰透明的传达，文字内容与能力相结合，更加直接，没有障碍，面对面，是提升的快速方式。示范的部分，是集体参与完成的，自身的亲自完成，增加实践意识，进而养成基本能力，养成对正确的发声与错误的发声的判断能力，进而形成自己能够鉴别歌唱声音的优与劣。欣赏与观摩法，引导学生去观看电子资料，引导知道学生欣赏与观摩电子资料；网络形式，在线上进行教学的一种教学方式，笔者会利用微信、QQ、钉钉等网络，将学习内容、音频以及视频发送给学生。

4 声乐课程的学习内容

4.1 声乐基础理论知识的学习

声乐基础理论知识的教学目的是使学生学习到贯穿声乐课程全部理论内容的知识，包括歌唱器官的生理结构的学习；歌唱呼吸原理的学习；歌唱的声区与声部的划分；歌唱的发声与共鸣原理；歌唱的心理基础内容；歌唱语言的学习以及咬字与吐字；学习各种声乐作品的体裁与演唱形式；歌曲上的音乐术语及表情记号。

教师在课堂上向学生讲授声乐基础理论知识的内容时，教师通过亲自示范与讲解，要求学生进行理解记忆与练习，同时辅助多媒体、钢琴，课上与课下指导学生观看影像资料，补充学习氛围，加深概念深化，掌握实质内容，运用在操作中，形成完美画面。

4.2 声乐技能训练的学习

在声乐课程中，声乐技能训练有以下几个内容，第一是能够正确的处理呼吸与每一句的起音，与声音位置，与咬字，与共鸣之间的关系。

二是，按照实际出发，情况不同而另行定制内容，如每一项都是一样的，不能够服务教的成绩，因此合适才是重要的。三的内容很重要，它是前两个方面的综合，指导个人，全身整体的效果与练习，也是最终呈现的重要点，决定着成功与失败，也决定着视觉的呈现。自然的哼唱，是最根本的原理，可以按照实际，交替进行，张开的哼，以及闭合的状态唱，这两项都是围绕自然而展开，达到练习的宗旨。

四是歌唱语言的训练，重点指导学生掌握声音的关系，字与情感的关系，指导学生学习外文歌曲的语言，要顺畅，要无误，要清楚，同时产生流动的线条

感。

4.3 声乐作品训练的学习

指导学生进行声乐作训练，能够使学生熟练的运用歌唱方法，积累一定数量的声乐作品。选择的内容，会反复思考，待定甄选，每一个部分以及点都是不一样的，一个点顶对一个点，按照实际规定，实际情况为依据，计划各自安排，完成学与教。同时指导学生大量学习与演唱声乐作品，演唱歌曲时能够独立识谱，音准、节奏准确，能够分析和处理声乐作品，理解歌曲，完整的表达作品的的内容和思想感情，能够与钢琴伴奏和伴奏带配合的去演唱声乐作品，最后将声乐作品演唱与展示在舞台上。

4.4 声乐舞台表演与实践的学习

舞台是为表演服务的，任何一项技能都是需要实践，实践出真理，实践量真章，同样在教学里，更需要实践，其中每一个环节不可或缺。还指导学生准考试和演出服装，每次考试与演出前的舞台实践练习以及一些基本的形体动作的训练。课堂的时间往往是有限的，更多的是需要在私下的时间里，多多进行刻苦努力，带着积极地状态，展现自身，参与实践，将所学的内容挖掘出来，提高能力，同时更能提高心理状态，素质的培养。

4.5 声乐心理素质的学习

歌唱者的心理素质是影响对于歌唱者来说非常重要的，它影响着歌唱者整体表演的成功与失败。声乐专业不同于其它学科专业的学习，声乐技巧课是声乐教师一对一进行声乐专业辅导，提高歌唱水平，因此对于其它专业学科的学习是有很大的不同的。如果是对于初学者来说，需要一段时间的适应，与声乐教师磨合，才能够进入学习状态。然而声乐学习者在声乐课堂上，能够看到两种常见的上课状态，第一种是声乐学习者与声乐教师积极主动配合，内心深处非常渴望歌唱，浑身的歌唱细胞全都调动起来，通过从老师那里学习到歌唱的发声技巧，使自身的歌声变得更加优美，更加动听。第二种现象是声乐学习者没有积极主动的与声乐教师去配合，会出现手脚冰凉，浑身麻木，情绪紧张，呼吸不平稳等现象，这种情况下不能够正常的歌唱，更不会学习到歌唱技巧。

在表演过程中，需要歌唱者发挥高水平的歌唱技

巧、全身心的情感投入到歌曲演唱中，并且身穿华丽优雅的歌唱礼服，落落大方的在舞台上进行表演，使观众得到视觉的美感及歌唱艺术中的享受，观众能够与歌唱者进行心灵上的对话，产生艺术共鸣。在歌唱者走向舞台表演进行前，每一个歌唱者产生的心理状态是不一样的。有的歌唱者会紧张，有的歌唱会很放松。因此在面对舞台下面的观众，都会产生过紧张的经历。任何一名歌唱者，都不想在聚光灯下的舞台上，发挥不佳的歌唱水平，进行失败的表现。都会从内心深处希望自己的演唱得到认可，得到赞扬，通过熟练的歌唱技术，带给观众精彩的表演。并且失败的歌唱表演，会给歌唱者带来很大的心理负担与学习兴趣，带来不利的影响。因此笔者认为歌唱者在进行演唱表演的时候，需要对其心理状态进行调节。优秀的歌唱家都有过歌唱心理的调整，更何况对于声乐的学习者而言。

4.6 民族特色文化运用在教学

笔者所处内蒙古地区，内蒙古自治区，简称“内蒙古”，1947年，内蒙古自治区成立，各族人民当家做了主人，开始走上民族平等、团结和睦、共同发展的历史进程。内蒙古文化艺术伴随着内蒙古自治区经济建设和社会发展不断腾飞的历史进程，一直处在前进的状态中。

内蒙古本土特色的文化，带有草原的芬芳、骏马的雄壮，表现了本民族的精神，本民族的新生活，一直受到各民族人民的喜爱和欢迎；旋律优美、激情洋溢、富有特色的草原歌曲唱遍祖国大地。内蒙古文化艺术事业的发展，在党的领导下，在内蒙古自治区党委和政府的领导支持下，伴随着经济和社会进步，特别在党的十六大之后，内蒙古各民族文艺工作者在党中央关于文化建设的一些列重大战略决策和部署的鼓舞下，更加自觉地担负起振兴民族精神、推动时代进步的历史使命和建设和谐文化的社会责任，奋发进取，开拓创新，为内蒙古文艺事业开创了崭新的历史局面。内蒙古自治区党委及时地制定和提出了建设民族文化大区的战略构想，为草原文化的学术研究提供了多方面的积极支持。

在新时代的今天，作为内蒙古自治区人口的一员，一名教师，声乐教师，更加需要以虚心学习的态度，充分运用教学手段，通过深入研究，弘扬与传播内蒙古

自治区中华民族特色文化与形象的内容，运用在教学中。

5 声乐课程的学习进度

声乐课程的学习进度，笔者在这里，结合本人在声乐授课中，以所教授的三年制普通大专一年级、大专二年级以及大专三年级学生为例，每一个阶段，细到每一名学生，细致详细的的布置程序与环节，要求高；尽管如此，对于进度的规划，也是从基本开始，起步阶段走起，基础的要素进行教，随时跟踪反馈，同时避免了盲目性的无意义的的学习，防止产生误区，形成坏的习惯，培养了能力，运用指导的进程学习与练习；音色、音量、力度变化，并掌握一定的演唱技巧，演唱初级的艺术歌曲；实际操作要全面，有生气，有吸引力，全面的展示，细致入微的深入到每一个方面；自然是非常重要的，有了自然的状态，能够带动其整个画面效果，更能够带动音的质量与呈现；独立分析处理和表现声乐作品的的能力，完整的演唱中高级程度的作品。

6 声乐课程的学习参考资料

笔者所工作的艺术院校是属于高职大专类艺术院校，根据所教学生的嗓音条件和自身演唱程度，为学生精心选择适合学生演唱的声乐曲目。为了更好的提高教学质量，笔者采用的声乐课程教学参考书籍资料，有两个部分。一是以系统的规范的有顺序的文字内容，内容清晰透彻，辅助性强，功能齐全，帮助在学习过程解读疑问，文字内容电子和纸质同步进行，同时学习，效果明显。二是实际的练唱内容，这部分资料也是电子和纸质两种，在实际教学中，方便学习，容易查找，具有高的水准，新颖适合学习。书籍资料囊括了权威认证的内容，辅助了实际操作的流程，更加有助于在实践中取得的成绩。

7 声乐课程的考核

笔者所工作的艺术类大专院校声乐课程的考核内容主要包括学生在声乐课程学习过程中对知识和技能的掌握程度，课堂随时检查，形成检验成果的途径，也是考试的一个内容，考核的最后甄选此次的成绩；演练实践是最后一个的环节，实践操作，发挥演练的

内容，展示自身的能力。一个学期学习结束，结合学生期中考核成绩和期末考核成，构成了这门课程的最后考核成绩。有以下两个内容：

7.1 期中考核的方式与内容

期中成绩考核的方式是声乐教师在课堂上进行考核，主要考核的内容是学生的学习态度、上课出勤和配合教师进行教学的能力。成绩评定由学生的任课教师打分。

7.2 期末考核的方式与内容

期末成绩考核的方式是每个年级按照学号单人进行汇报，演唱规定的曲目数量，进行现场演唱。考核的内容是从演唱技术、舞台表演、考试服装以及作品的展示等方面。

以上内容的阐述是笔者对高职院校音乐表演专业声乐课程分析的一些观点和见解，在声乐学习的领域里，笔者将以次论文为契机，在今后的学习中，更加以求真务实的精神，加强自身技能与技术，在高职院校的声乐专业教师队伍中奉献自己的一份力量。

参考文献：

- [1]肖黎声. 声乐理论基础[M]. 上海音乐出版社, 2011年.
- [2]赵震民. 声乐理论与教学[M]. 上海音乐出版社, 2012年.
- [3]杨立岗. 声乐教学法[M]. 上海音乐出版社. 2011年.