

铸牢中华民族共同体意识下思政教育融入民族高校声乐课堂实践研究

刘怡芃

西南民族大学, 四川 成都 610225

摘要: 习近平总书记强调:“必须以铸牢中华民族共同体意识为新时代党的民族工作的主线,推动各民族坚定对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的高度认同,不断推进中华民族共同体建设”在铸牢中华民族共同体意识的时代下,民族高校声乐课堂在传承民族文化、培养人才方面肩负着使命。本研究聚焦于民族高校声乐课堂,探究在铸牢中华民族共同体意识下思政教育融入民族高校声乐课堂的实践路径。挖掘思政元素,创新教学方法,通过文献研究、教师教学与学生学习实践,进行调查分析。对于现状和问题方面,提出相应的解决方案,并对实践效果进行了评估。研究结果显示,思政教育与声乐课堂的融合,有利于提高学生的声乐水平,强化学生的中华民族共同体意识,促进多民族融合。

关键词: 铸牢中华民族共同体意识;思政教育;民族高校;声乐课堂

DOI: 10.63887/jc.2025.1.4.10

1 声乐课堂与思政教育融入的必要性与重要性

1.1 声乐课堂与思政教育融入的必要性

第一声乐课堂与思政教育在教育目标上具有一致性,都致力于培养全面高质量人才。声乐课堂注重学生歌唱技术、技巧的训练,还注重学生审美能力、感情表达及鉴赏能力的培养。思政教育注重学生对国家文化内涵、思想的培养,二者融合,可以丰富教学内容,也提升了教学内涵,使声乐教学体现出育人的功能。学生演唱多民族地区红色经典的歌曲,通过作品分析、欣赏,学习歌曲其中的内涵及多民族文化背景、思想情感,从而培养学生的文化素养和道德品质,让铸牢中华民族共同体意识内化于心外化于行^[1]。

第二实现全方位育人的重要性。声乐课堂融入思政教育,可以将思政教育的理论知识、价值取向等思政元素融入声乐教学中,学生在演唱作品的同时也接受思政教育的熏陶,响应了国家德智体美劳全方面培养社会主义接班人的号召。

第三思政教育中包含着铸牢中华民族共同体意识的相关内容、概念、内涵及意义。融入声乐课堂的同

时能更好的增强学生对中华民族共同体的认同感和归属感。例如:中央民族大学音乐学院举办“歌声里的党史——红色经典歌曲赏析”等专题讲座,能够让学生感受红色经典,深刻的认识到中华民族共同体意识。

第四响应国家传承、弘扬中华民族优秀传统文化的号召。学生通过唱有关古诗词歌曲、红色经典歌曲,来学习中华民族共同体内涵、多民族文化,学生们在演唱过程中情感流露感受中华文化博大精深,激发爱国之情^[2]。

第五提升学生的综合素质。现在教育环境注重构建“思政课程+课程思政”的大思政格局。声乐课堂和思政教育的融合也是大思政格局的一种呈现,推动专业课教学与思想政治理论课教学同向同行。这种“思政课程+课程思政”的模式,学生不仅能够提升专业技能还能在思想上有所提高,有利于树立正确的人生观价值观。

第六创新教学模式。思政教育的融入,为民族高校声乐教学提供了新的思想和方法。这种创新教学的手段如:案例式、探究式、研讨式等教学方法,能够提升教学的互动性趣味性,这种教学方式的创新不仅提高了学生的学习积极性还为高校思政教育与声乐课

堂的融合发展提供新的路径。

第七培养新时代的音乐教师。民族高校的声乐教育不仅是为了培养专业的声乐人才，更是培养能够传承和弘扬中华民族共同体意识的教育工作者。通过声乐课堂上思政教育的学习，学生能树立正确的教育理念，培养我们成为德才兼备的优秀教育者^[3]。

1.2 声乐课堂与思政教育融入的重要性

思政教育在民族高校的重要性：强调了思政教育在民族高校的关键地位。思政教育引导学生树立正确的国家观、民族观、宗教观、历史观、文化观，对于维护民族团结与社会稳定有着重大意义。民族高校能够将中华民族共同体意识扎根于学生的心中，增强学生对中华民族的认同感和归属感。

2 思政教育在民族高校声乐课堂融入的现状

民族高校普遍重视一些思政课程的建设，一些学校把铸牢中华民族共同体意识放在思政课的教学目标里。民族高校也在积极的探索和创新关于思政教育的实施路径，将思政教育融入专业课堂中，已经有民族大学将红色经典声乐作品、古诗词作品纳入思政课堂建设项目，通过欣赏演唱这些作品，让学生理解并传承铸牢中华民族共同体意识其中的内涵。民族高校也开展许多主题教育活动、民族团结主题的文艺活动，让学生在活动中增强对中华民族共同体的认同感和归属感。取得了一定的进展，许多民族高校已经开始在声乐课堂中融合思政元素了。例如：贵州师范大学设置了“艺心向党、声动心弦”为主题的沉浸式音乐情景思政课堂，通过“思政+音乐”的互动形式，围绕红色音乐作品开展了多种活动，有效的在声乐教学中向学生普及了思政内容。中央民族大学音乐学院通过举办“歌声里的党史——红色经典歌曲赏析”等专题讲座。教学方法也在进一步的创新，两首不同的声乐作品，挖掘它们其中的思政元素，利用对比的方法来进行思政教育中思想情感的学习和传递。也可以通过建设生动的教学情境，来增强学生在学习过程中的体验感。例如：可以通过演示文稿和视频展示民族特色风光或者有条件的情况下去当地民族地区亲自感受当地的民族特色，从而更好的帮助学生理解和演唱作品。

许多学校也采用了线上线下混合式教学，利用微课、慕课、学习通等 app 制作声乐教学视频，还有把声乐作品思政教育分析的相关内容的视频利用短视频平台进行推广传播，也丰富了教学形式，提高了教学效果。有许多民族高校也通过实践活动的开展来进一步思想政治教育的融入。例如：贵州民族大学举办了“艺起黔行——红色旋律思政课暨国家级一流专业音乐表演课程思政音乐会”，有的学生去西安实地体验，感受红色经典作品的思想内涵^[4]。

思政教育与声乐课堂融合的同时也存在了许多问题。一些高校的声乐课程包含声乐欣赏、中外声乐史，针对专业性比较强，但与思政元素融合不够体现出，二者的融合经验不足。声乐教师在课堂中对思政内容只是浅浅摄入，没有很恰当的结合声乐教学具体内容，没有更好的重视对学生美育、德育的培养。声乐教师在融入思政教育的时候要还是以传统式教学的模式，教学方法单一，会导致学生积极性下降。思政教育缺乏系统性与逻辑性，许多学校在思政教育实践中只重视思政教育的建设与发展，但在具体的指导中却缺乏理论性的指引。还有就是思政教育内容单一的问题，没有把与民族地区实际相结合的特色内容融入在声乐课堂中，学生在课堂中缺乏对民族地区的历史文化背景的认识，这样会导致学生对思政教育与声乐专业学习结合上有着很大的分离感，对思政教育的认同感较低。部分民族高校的传统式教学，缺乏多样化的教学方法和手段，一些声乐教师在课堂上融入思政教育的时候，没有充分去利用现代科技技术和新型的互动方法，会导致课堂枯燥乏味，理论化知识多学生吸收困难、积极性不高^[5]。

3 声乐课堂与思政教育融合的实践路径

3.1 深挖声乐作品中的思政元素

可以在声乐课堂上学习一些红色歌曲，教师给学生讲解歌曲的创作背景和时代背景，让学生学习丰富的思政元素，在学生演唱的时候如何正确表达歌曲的情感，学习古诗词歌曲更好的引导学生感受中华文化博大精深，通过对歌词内容的理解与讲解，增强对学生们的文化自信。通过学习声乐作品了解其中的民族

团结故事，能让学生更好的去品析声乐作品，可转化为声乐叙事作品，强化学生的使命感。将铸牢中华民族共同体意识融入学科教学体系，要设定明确的教学内容、创新的教学方法、学会将思政教育中的理论知识与实践性知识相结合，要提升思政教育对声乐专业学习有一定的针对性和时效性。

3.2 创新的教学方法

通过对比和设置情景的教学方法，通过声乐作品中体验不同角色扮演的形式，让学生通过演绎来体验作品中的文化内涵。能让学生了解不同的情感该如何表达，更好的学习思政元素，也可以鼓励学生们去民族地区开展音乐支教，通过参与社区文化服务，让学生亲身体会到声乐艺术传递民族团结。有趣的教学环境也能增强学生在学习中的体验感，让学生更好的去演唱作品，也更好的去实现“声乐+思政”的社会价值^[4]。在思政教育与声乐课堂融入上教学形式的创新，可以通过现代科学技术进行，例如：利用互联网+、产学研等模式，开展线上线下混合式教学，从而可提升学生的学习兴趣 and 参与度。第四加强民族高校校园文化活动的影 响能力，大量开展民族团结主题的文艺活动、社会实践等。从而能增强学生对中华民族共同体的认同感和归属感。

3.3 开展声乐社会实践活动

学校开展声乐社会实践活动，可以举办各种红歌大赛、文艺演出，来向学生传递爱国主义精神和民族精神。同时也可以实行多校合作。学校之间通过合作开展艺术实践活动，可以共建“大思政课”实践教学基地，在各民族地区寻找红色资源，开展相关思政教育宣传的志愿服务、社会调研、宣讲等多样式的思政课实践教学，然后拍摄记录一些有关红色文化的微视频，提升思政教育的影响力。

3.4 强化培养教师的思政素养与专业能力

教师要进一步提升在声乐作品中挖掘思政元素和铸牢中华民族共同体意识的理论认知。加强对思政教师和专业教师的培训，提升教师的思政素养与教学能力，要多开展一些思政培训项目、教学研讨活动。可以进行民族高校之间声乐教师与思政教师的联合教学

备课，进一步开发融合性课程资源。

3.5 评价体系构建

我们除了传统声乐考试的方式外也要增加学生对作品的文化理解，思政学习深度的评价，可以通过小组形式进行民族歌剧排练展演、声乐作品思政知识可以以答题的模式进行学生对学习思政知识的考核。后期我们可以通过学生访谈、实践成果展示等方式、持续优化教学内容。

4 声乐课堂与思政教育融合的成效

4.1 学生思想层面

通过《爱我中华》《黄河大合唱》等红色经典作品的演唱与学习其中的思政内容，根据调查问卷所调查的数据显示，学生对中华民族共同体意识的了解度迅速提高。一些民族地区音乐采风实践、多民族声部协作演唱的实践，让学生在民族团结意识、社会责任意识方面得到显著的提成。学生通过在声乐课堂中融入思政教育，学生思想认识、文化自信、民族认同感增强、综合素质全面提升。

4.2 课堂教学层面

教学内容的融合创新以“共同体意识”为主线，在《中国民族声乐史》课程中学生也完成了跨专业的学习，在专业作品上学习思政内容。教学方法多元化发展，让学生们利用现代科技技术，通过 VR 亲身感受历史场景，学生对国家、民族的情感有一定的共鸣度。评价体系科学化，不再单独只考核声乐专业的水平能力，实现“专业+思政”双维度的考核。这融合的过程中，教师积极探索多项画的教学方法，提升了教学的互动性和趣味性，教师教学的不仅仅局限于声乐技巧上的，而是深挖作品，引导学生从作品背后的历史故事、民族精神方面深入学习。

4.3 校园文化建设层面

多民族文化活动品牌化的实现，经常举办一些关于铸牢中华民族共同体意识的音乐节，例如打造“中华民族音乐文化节”让师生共同参见活动，多民族共同的活动，学校也逐渐形成了文化交融的文化品牌。学校也建设了关于共同体意识的民族音乐思政走廊，

展示多民族乐器、乐谱以及融合思政元素的声乐作品。给学生们渲染了浓厚的“音乐+思政”的氛围。学生也以小组的形式组建“民族音乐+思政”的自媒体账号，拍摄一些声乐思政课系列的短视频，让更多人更好的学习铸牢中华民族共同体意识。声乐课堂与思政教育的融合让学校文化也变得很有活力，学生在学校举办的活动实践中，蕴含许多思政元素的声乐作品让学生展现出来，在校园演出、比赛中传播，为校园营造出积极向上、团结和谐的文化氛围。各个民族的学生在表演中，通过多民族创作、合作，同时也增进了民族与民族之间的交流与合作，促进了个民族文化的交流与融合，进一步铸牢中华民族共同体意识。

结语

本研究表明，在新时代教育环境下，将铸牢中华民族共同意识融入民族高校声乐课堂，既是立德树人根本任务的创新，也是艺术与思政教育融合的一重大突破。不仅提高民族高校汇聚了不同民族的学生，还能让声乐课堂成为他们多文化交流的平台。构建“音乐审美-文化认同-价值引领”三位一体。思政教育对声乐课堂的融入让学生们学习各民族音乐文化，也在学习作品的同时创新出新的演唱风格和改变思路，通过教师的引导，把传统民族音乐与现代音乐元素相结合，创新不同的表现形式，众多具有民族特色与时代感融合的作品展现出来，也进一步传播了中华民族共同体意识。

参考文献

- [1]肖森.习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识重要论述研究[D].南昌大学,2024.
- [2]李雪峰.民族高校学生“铸牢中华民族共同体意识”教育实践研究[D].西北民族大学,2022.
- [3]康丽滢,邓艳.民族院校铸牢中华民族共同体意识教育的现实困境与优化路径[J].黑龙江民族丛刊,2024,(02):18-26.
- [4]沙莉.思政教育背景下的高校声乐课程改革研究[J].西安文理学院学报(社会科学版),2024,27(03):17-21.
- [5]朱碧波.论中华民族共同体的多维构建[J].青海民族大学学报,2016(1):26-32.

作者简介：刘怡芃（2005-），女，汉族，本科学历，音乐表演专业，研究方向：音乐表演及音乐教育